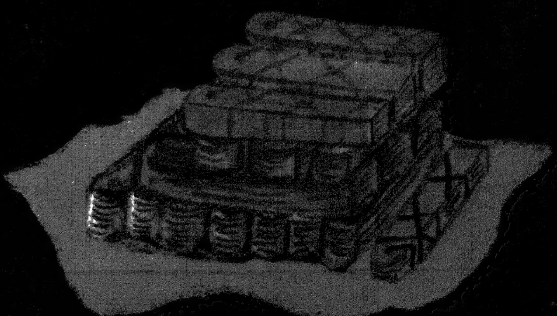
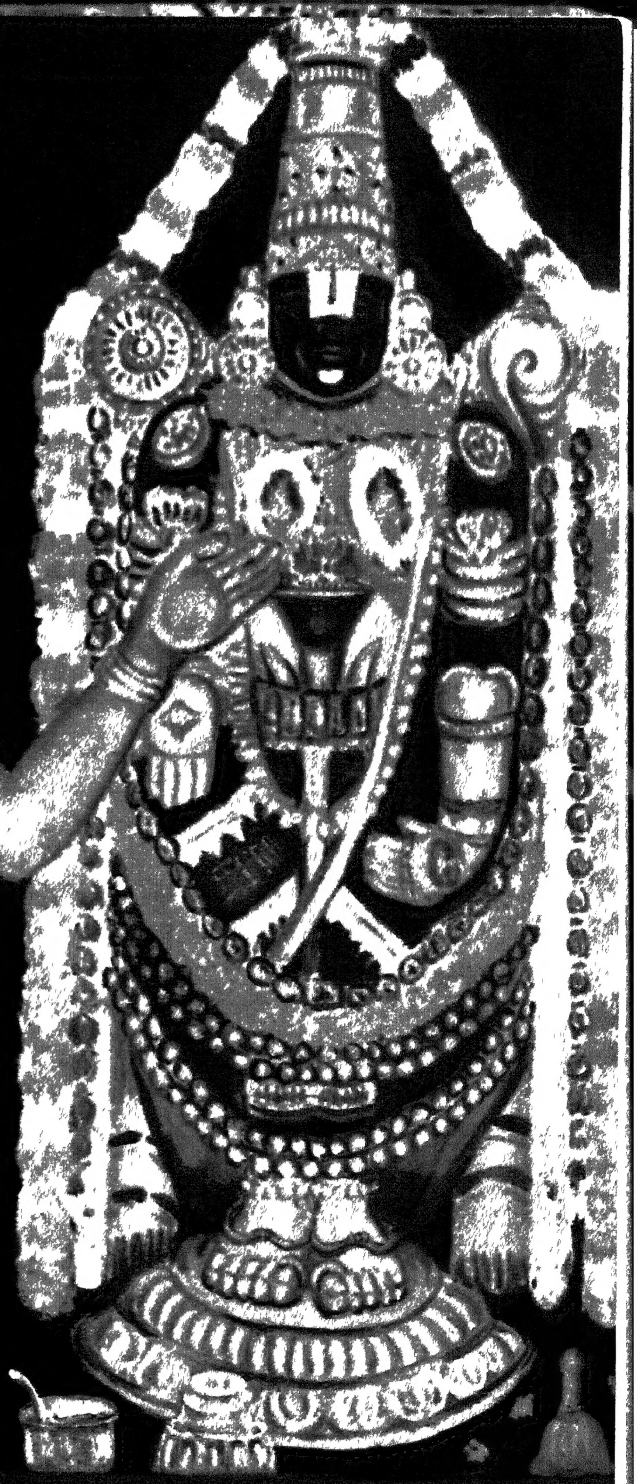


హస్తరీలి

తెలుగు సాహిత్య పరిషత్తు
సంవత్సరం 1983





శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి దేవస్థానము, తిరుమల. నిత్యపూజ, దర్శనాదికముల కార్యక్రమము

శని, ఆది, సోమ మరియు మంగళవారములు

ఉదయము 3-00 నుండి 3-30 వరకు మువ్వభాతము
 ,, 3-30 నుండి 3-45 వరకు కుద్ది
 ,, 3-45 నుండి 4-30 వరకు తోమాలసేవ
 ,, 4-30 నుండి 4-45 వరకు బంగారువాకిరివద్ద కొలువు;
 వంఛాంగ శ్రవణము
 ,, 4-45 నుండి 5-30 వరకు మొదటి ఆర్చన
 ,, 5-30 నుండి 6-00 వరకు మొదటిఘంట, బలి
 మరియు శాస్త్రమొర
 ,, 6-00 నుండి 12-00 వరకు సర్వదర్శనము
 మధ్యాహ్నం 12-00 నుండి 1-00 వరకు రెండవఆర్చన,(ఏకాంతం)
 మధ్యాహ్నం 1-00 నుండి సాయంత్రం 7-00 వరకు కల్యాణోత్సవం
 వాహనసేవలు మొ॥
 ,, 1-00 నుండి 7-00 వరకు సర్వదర్శనం
 రాత్రి 7-00 నుండి 8-00 వరకు కుద్ది, రాత్రిత్రైకర్యములు
 ,, 8-00 నుండి 12-00 వరకు సర్వదర్శనం
 ,, 12-00 నుండి 12-30 వరకు కుద్ది
 12-30 ఏకాంతసేవ

బుధవారము

సహస్రకలశాభిషేకం

ఉదయం 3-00 నుండి 3-30 వరకు మువ్వభాతము
 ,, 3-30 నుండి 3-45 వరకు కుద్ది
 ,, 3-45 నుండి 4-30 వరకు తోమాలసేవ (ఏకాంతం)
 ,, 4-30 నుండి 4-45 వరకు బంగారువాకిరివద్దకొలుపు
 వంఛాంగశ్రవణం
 ,, 4-45 నుండి 5-30 మొదటి ఆర్చన
 ,, 5-30 నుండి 6-00 మొదటిఘంట, బలి, శాస్త్రమొర
 ,, 6-00 నుండి 8-00 సహస్ర కలశాభిషేకము
 (అర్చితము)
 ఉదయం 8-00 రాత్రి 7-00 వరకు సర్వదర్శనం
 మధ్యాహ్నం 1-00 నుండి సాయంత్రం 7-00 వరకు కల్యాణోత్సవం
 వాహన సేవలు
 రాత్రి 7-00 నుండి 8-00 వరకు కుద్ది ఇత్యాది
 రాత్రి 8-00 నుండి 12-00 వరకు సర్వదర్శనం
 ,, 12-00 నుండి 12-30 వరకు కుద్ది
 రాత్రి 12-30 ఏకాంతసేవ

గురువారము

తిరుప్పావడ

ఉదయము 3-00 నుండి 3-30 వరకు మువ్వభాతం
 ,, 3-30 నుండి 3-45 వరకు కుద్ది
 ,, 3-45 నుండి 4-30 వరకు తోమాలసేవ.
 ,, 4-30 నుండి 4-45 వరకు బంగారువాకిరివద్ద కొలువు
 మరియు వంఛాంగ శ్రవణము
 ,, 4-45 నుండి 5-30 వరకు మొదటి ఆర్చన
 ,, 5-30 నుండి 6-00 వరకు మొదటిఘంట, బలి శాస్త్రమొర
 ,, 6-00 నుండి 8-00 వరకు సభింపు, 2 వ ఆర్చన
 (ఏకాంతం), తిరుప్పావడ, అలంకరణ, ఘంట ఇత్యాది
 ,, 8-00 నుండి సాయంత్రం 6-00 వరకు సర్వదర్శనం
 మధ్యాహ్నం 1-00 నుండి సాయంత్రం 6-00 వరకు కల్యాణోత్సవం
 వాహనసేవలు మొ॥
 సాయంత్రం 6-00 నుండి 8-00 { కుద్ది, పూరింగి సమర్పణ
 రాత్రి త్రైకర్యము, ఘంట
 రాత్రి 8-00 నుండి 12-00 వరకు పూరింగి సర్వదర్శనం
 ,, 12-00 నుండి 12-30 వరకు కుద్ది
 ,, 12-30 ఏకాంతసేవ

శుక్రవారము

అభిషేకము

ఉదయ 3-00 నుండి 3-30 వరకు మువ్వభాతము
 ,, 3-30 నుండి 5-00 వరకు నల్లింపు మరియు నిత్యకల్ల
 త్రైకర్యములు
 ,, 5-00 నుండి 7-00 వరకు అభిషేకము (ఏకాంతము)
 ,, 7-00 నుండి 8-30 వరకు సమర్పణము
 ,, 8-30 నుండి 9-30 వరకు తోమాలసేవ మరియు ఆర్చన
 ఘంట, బలి, మరియు శాస్త్రమొర
 ,, 9-30 నుండి 10-00 వరకు రెండవ గంట, బలి, శాస్త్రమొర
 ,, 10-00 నుండి రాత్రి 7-00 వరకు సర్వదర్శనం
 మధ్యాహ్నం 1-00 నుండి సాయంత్రం 7-00 వరకు కల్యాణోత్సవం
 వాహనసేవలు
 రాత్రి 7-00 నుండి 8-00 వరకు కుద్ది, రాత్రి త్రైకర్యము
 రాత్రి 8-00 నుండి 12-00 వరకు సర్వదర్శనం
 ,, 12-00 నుండి 12-30 వరకు కుద్ది
 12-30 ఏకాంతసేవ

శేషార్ : శ్రీవారి ఆలయం, తిరుమల

సర్కారు ఆర్థిక కల్యాణోత్సవం, బ్రహ్మోత్సవం, ఊరింజిరసేవ, వాహనసేవలు, రోల్స్ క్యువం, మంగళవారాలలో ప్లవోత్సవం,
 మధ్యాహ్నం 1 గంట నుండి 7 గంటల మధ్య జరుగును.



ఇప్పుడిటు కలగంటి నెల్లలోకములకు
నప్పడగు తిరువేంకటాద్రిశుగంటి ॥

అతిశయంబైన శేషాద్రిశిఖరముగంటి
ప్రతిలేని గోపురప్రభలు గంటి
శతకోటి సూర్యతేజములు వెలుగగంటి
చతురాస్యుబొడగంటి చయ్యన మేలుకంటి ॥

కనకరత్న కవాట కాంతులిరుగడగంటి
ఘనమైన దీపనంఘములు గంటి
అనుపమ మణిమయమగు కిరీటుముగంటి
కనకాంబరముగంటి గక్కన మేలుకంటి ॥

అరుదైన శంఖచక్రాదులిరుగడగంటి
సరిలేని అభయహస్తముగంటిని
తిరువేంకటాచలాధిపుని జూడగంటి
హరిగంటి గురుగంటినంతట మేలుకంటి ॥

(శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి సాక్షాత్కారానుభూతిపై
తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులవారి సంకీర్తన.)

మీమాట

ఎందుకీ ఆలస్యం

సప్తగిరి మాకు ఏ నెలలోనూ సకాలంలో అందటంలేదు. పోస్టల్ స్టాంపుల ప్రకారం ఆశాఖవారి ఆలస్యం ఏమీ కనిపించటం లేదు. గత ఏడాది నవంబరునెల పత్రిక దేశంబరు నెల 31వ తేదిన అందినది. అదే విధంగా దేశంబర్ నెల పత్రిక జనవరి 31వ తేదిన అందినది. ఇక జనవరి 31 సప్తగిరి ఫిబ్రవరి 8వ తేది వరకూరాలేదు. ఇకపై పత్రిక మాకు సకాలంలో అందే ఏర్పాట్లు చేయవలసిందిగా కోరుతున్నాము.

హెచ్. కె. రావు. — గుంటూరు-7.

బస్సు, రైలు, సౌకర్యాలు గల మా జనగామతాలుకాకుండా సప్తగిరి చాలా ఆలస్యంగా వస్తున్నది. పత్రికను ఇలా ఆలస్యంగా విడుదలచేయక నెల మొదటివారంలో అందేలా చూస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

డి. అన్నపూర్ణేశ్వరి. — గిద్దలగడ్డ.

ముఖచిత్రం

1983 జనవరి సప్తగిరి ముఖచిత్రం కళాత్మకంగా ఎంతో రమణీయంగావుంది. సప్తగిరిలో ఇటీవల కథానికలు, ఆధ్యాత్మిక శీర్షికలు ఎంతో మెరుగు పరచి పాఠకులలో పఠనాసక్తి పెంపొందించ జేశారు. పత్రికను ప్రతినెలా ఆలస్యం లేకుండా విడుదల చేయగలరు.

అయితా సత్యనారాయణ. — సూర్యాపేట.

కర్మసాక్షి

జనవరి సప్తగిరిలో ప్రచురించిన 'కర్మ సాక్షి' కవిత రమణీయంగావుంది. సైన్సు వేదాంతం సాహిత్యంలో అంతర్లీనమై అలరించే ఈ కవితను అనువదించి సప్తగిరి పాఠకులకు అందించిన శ్రీ పి. మోహన్ అభినందనీయులు.

పి. పి. యస్. పాటో. — పాపిపేట.

కర్మసాక్షి శీర్షికన ప్రముఖ తమిళ జాతీయకవి శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య భారతిగారి కవితా మాధుర్యం చవిచూపించారు. చాలా సంతోషం. ఆంధ్రానువాదం చేసి భారతి గారి కవిత్వాన్ని ఆంధ్రులకు అందుబాటు

లోకి తెచ్చిన శ్రీ మోహన్ గారికి ధన్యవాదాలు. సప్తగిరిలో ప్రతిశీర్షికలోనూ కనీసం ఒక్కొక్క కవితనైనా ప్రచురింప ప్రార్థన.

బచ్చు బాపిరాజు. — రామచంద్రపురం.

ముందుగా ప్రచురించండి!

హిందువుల పండుగల గురించి ఆపండుగ ఏ మాసంలో వస్తుందో అదే మాసపు సప్తగిరిలో ప్రచురిస్తున్నారు. కాని ఏకారణం చేతనైతేనేమి పండుగ వెళ్ళిన తరువాతే సప్తగిరి మాకు చేరటంచేత పండుగ వైశిష్ట్యాన్ని ముందుగా చదవలేకపోతున్నాము. ఉదాహరణకు జనవరి సప్తగిరిలో సంక్రాంతి, రథసప్తమి గురించి బాగా వ్రాశారు. కాని పత్రిక మాకు నెలాఖరుకు చేరటంతో బాధపడటం జరిగింది. కావున ఇకపై పండుగల ప్రాశస్త్యాన్ని గురించిన రచనలు ఒకనెల ముందుగా ప్రచురించటం బాగుంటుంది.

కె. బాలకృష్ణారావు. — హైదరాబాద్.

కోణార్క

కోణార్క సూర్యదేవాలయం గురించి డా॥ టి. ఆర్. కృష్ణన్ వివరించిన విషయాలు ఆ దేవాలయ పుట్టుపూర్వోత్తర గాథలతో సమగ్ర విజ్ఞానంతో వుండటంలో అతిశయోక్తి లేదు. రచయిత డా॥ కృష్ణన్ గారికి దానిని ప్రచురించిన మీకు మా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు.

ద్విభాష్యం కృష్ణమూర్తి. — మొగల్తూరు.

గృహలక్ష్మి

సప్తగిరిని క్రమం విడువకుండా చదివే పాఠకులలో నేనొకణ్ణి. పత్రికలోని విషయాలే కాకుండా గెటప్ కూడా బాగుంటున్నది. జనవరి సంచికలో ప్రచురించిన 'మాంగల్యం తంతునానేన' అనే వ్యాసం చక్కగావుంది. రచయిత శ్రీ రేబల్లె వెంకటేశ్వర్లుగారి చిరు నామాను తెలియజేయగలరు.

ఆర్. కృష్ణమూర్తి. — మద్రాసు.

[రచయిత చిరునామా: శ్రీ రేబల్లె వెంకటేశ్వరులు, చరిత్రాధ్యాపకులు, జూనియర్ కాలేజీ, హస్సాబాద్, కరీంనగర్ జిల్లా.]

Statement about ownership and other particulars about

SAPTHAGIRI (MONTHLY)

FORM IV

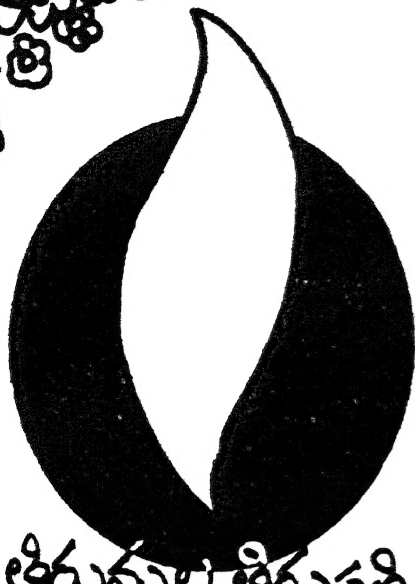
(See Rule 8)

- | | |
|--|--|
| 1 Place of publication | ... TIRUPATI. |
| 2 Periodicity of its publication | ... Monthly |
| 3 Honorary Editor: | ... Sri G. Kumaraswamy Reddy, I.A.S.
Executive Officer, T.T.D |
| 4 Printer's Name
(Whether citizen of India)
Address | ... Sri M. Vijayakumar Reddy, L.P.T.,
... Yes
... Manager, T.T.D. Printing Press,
Tirupati. |
| 5 Editor & Publisher's Name
(Whether citizen of India)
Address | ... K. Subba Rao, M.A.,
... Yes
... Editor, Sapthagiri,
T.T.D. Journal, Tirupati. |
| 6 Names and addresses of individuals who own the Newspaper and partners or shareholders holding more than one per cent of the total capital. | ... Board of Trustees
... represented by the
Executive Officer on behalf of
T. T. D., Tirupati. |

I, K. Subba Rao, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

TIRUPATI.
Date: 26-2-1983.

(Sd.) K. SUBBA RAO,
Signature of the Publisher.



సమగ్రి

తిరుమల తిరుపతి సేవస్థాన సాక్షత్ర మాస పత్రిక...

గౌరవసంపాదకులు .

శ్రీ జి. కుమార స్వామిరెడ్డి,
బి. ఏ. ఎస్.

కార్యవిర్వహణాధికారి,
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు,
తిరుపతి.

ప్రచురణకర్త - సంపాదకుడు :
కాట్రపాటి సుబ్బారావు,
ఎమ్. ఎ.

ఉపసంపాదకుడు :
తిరుమూరు సుధాకర్ రెడ్డి,
ఎమ్. ఎ. డి, ఇడి.

ముద్రాపకుడు :
ఎమ్. విజయకుమార్ రెడ్డి.

విడిప్రతి-రు. 1-00

సం॥ చందా-రు. 12-00

ప్రతులకు :

వెల్ ఫేర్ ఆఫీసర్,
టి. టి. డి., తిరుపతి.

ఈ సంచికలో

మార్చి 1983

సంపుటి 13 సంచిక 10

అన్నమయ్య కవితలు జానపదరీతులు	డా॥ బి. రామరాజు	5
ఉపనిషద్వాణి	శ్రీ యామిజాల పద్మనాభస్వామి	9
వేంకటేశ్వర వాఙ్మయోద్ధారకుడు	డా॥ పోచిరాజు శేషగిరిరావు	13
పొడుపు కథలు - తాత్త్వికత	డా॥ కనీరెడ్డి వెంకటరెడ్డి	17
అన్నమయ్య శరదాగతి	శ్రీ జి. శివరామకృష్ణ	11
ధర్మకర్త	శ్రీ సినిపురం జనహర్ లాల్	33
సృష్టి సామాన్యధర్మాలు	శ్రీ మీనగండం పరమాత్మచారి	34
శ్రీనివాసకల్యాణం	కీ॥ శే॥ కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు	38
గృహలక్ష్మి		
పత్నీ పరిత్యాగము	శ్రీ పురాణపండ్ల రాధాకృష్ణమూర్తి	29
యువవాణి		
యోగంతో రోగనివారణ	శ్రీమతి ఎన్. ఆర్. వై. రాజ్యలక్ష్మి దేవి	21
పంచరత్న మాలిక	శ్రీ ఎల్లంరాజు శ్రీనివాసరావు	22
వెలుగుబాట	డా॥ నందూరి రామకృష్ణమాచార్య	27
తూర్పుతిరిగి దణ్ణం పెట్టు	శ్రీ వెలుదండ నిత్యానందరావు	28
మన దేవాలయాలు		
నాగలాపురం వేదనారాయణస్వామి	శ్రీ పి. కృష్ణమూర్తి	24
దేవునికడప	శ్రీ జానమర్తి హనుమచ్ఛాస్త్రి	26
చాలప్రబోధం		
మాటలగారడి	శ్రీ జితేంద్ర	41
దానఫలం	శ్రీ ఎం. వేంకటరావు	42

సంపాదకీయం

నాదాన్ని బ్రహ్మస్వరూపమని అన్నారు. ఈ సృష్టి ఆవిర్భావానికి ముందు ఏకరూపమైన నాదమే ఉండేదని, పరమాత్మ సంకల్పంవల్ల కాలక్రమాన సృష్టి అంతా ఏర్పడిందని మన వాఙ్మయం— మన వాఙ్మయమేకాదు ప్రపంచవాఙ్మయం చాటుతోంది. భగవంతుడు 'కావాలి' అనగానే విశ్వమంతా వెలిగిపోయిందని, అలా విశ్వరచన జరిగిందని వారి సిద్ధాంతం. మనం ప్రణవం అమకున్నదాన్ని ఇతరులు వేరేగా అమకున్నారన్నమాట.

నాదప్రధానమైన భాష ఎలా జవించింది—అని భాషావేత్తలు వలువర్చులుచేసి ఆదిదంపతులు పరస్పరానురాగ, భావవ్యక్తికరణకు అరిపించిన సాంకేతిక నాదజనితమే భాష అని ఒక అభిప్రాయానికి వచ్చారు. మాహేశ్వర సూక్రాల ఆవిర్భావ సృష్టాంతంలో జతపరిపే ఇది పరిగావున్నదనే అనవచ్చు అంటే ఆదిదంపతుల హావభావ వివ్యాసాల కనుగుణంగా అఖండ నాదము లయబద్ధమై, గతియుతమై, పార్థకశబ్దమై, పదమై వివిధ సాహిత్యప్రక్రియల వాఙ్మయంగా విశ్వరూపం దాల్చిందనవచ్చు అంటే జీవ సృష్టికి, జీవవంతమైన భాషాసృష్టికి కూడ ఆ పరమనాదమే 'ఆది' అంటే ఆశ్చర్యంలేదు.

ఈ విధంగా చూస్తే సాహిత్యప్రక్రియలలో కూడా నాదలయాత్మకమైన గీతాలు తత్వమీపప్రక్రియలే 'ఆది' అని చెప్పకోవచ్చు. ఆ తరువాతనే మాత్మవ్రయోగాలు, ప్రక్రియలు ప్రారంభమైవుంటాయి. తెలుగు సాహిత్యంకూడా ఇంతే. వై మెట్టువారికి క్రిందివి లెక్కకురావట్లు, ఉత్పలాలు, చంపకాలు అలంకరించుకొని మత్తేభాలపై శార్దూలశౌర్యంతో ముందు దూకుడు కలిగిన కవిసమాజంలో ఆదిస్వరూపాలను ఆధ్యాత్మిక తత్వరతతో, విష్కామంగా ఆరాధించి తమ వంశాన్నే కర్పూర నీరాజనమిచ్చిన ధన్యజీవులు కోటి కొక్కరేమో. విజంగా ఆ మనత, ధన్యత ఆంధ్రసాహిత్యంతో-తాళ్ళపాక వంశానికి దక్కింది.

పవిత్రరానిదని మూలపదవేసిన పదకవితకు వేంకటశైలవల్లభ సమారాధనలో పాలుకల్పించి, పవిత్రతను చేకూర్చి 32 వేల దివ్యప్రబంధాలకు (పాటలకు) వేంకటేశ్వరునే రసరాజుగా ఒకవంక, ఆధ్యాత్మిక పరమావధిగా మరొకవంక రూపించి, రచించి, పదకవితా విశామహా బిరుదువందుకున్న తాళ్ళపాక అన్నమయ్య, తాళ్ళపాకవంశపు తొలిపూజాకుసుమం. ఇన్నికీర్తనల రచనకన్న ఇంతటి రచనకాలంబనగా వేంకటేశ్వరునే స్వీకరించి, విరూపించిన అన్నమయ్య భావకత బహుళః విశ్వవాఙ్మయంలో అనూహ్యమైన మటన. అన్నమయ్య భార్య తిమ్మక్క ద్విపదలో సుభద్రాకల్యాణం రచించి ఆంధ్రపదసాహిత్యంలో ఆదికవయిత్రి స్థానాన్ని పొందింది.

అన్నమయ్య కుమారుడు పెదతిరుమలాచార్యుడు. బహుభాషా కోవిదుడేగాక తండ్రి వరవడిన నడిచిన చరితార్థజీవి. అన్నమయ్య జరిపించలేని అశేష కైంకర్యాలను స్వామికి జరిపించి ప్రత్యేక పీఠాలను వెలకొల్పుకున్న పరమవైష్ణవుడు. తండ్రివలె వేంకటేశ్వరునిపై ఆధ్యాత్మిక శృంగార రచనమేగాక, భగవద్గీతకు తెలుగువ్యాఖ్యనిచ్చిన తొలి తెలుగుకవి అన్నా ఆశ్చర్యంలేదు. తండ్రివలె రక్తివి, విరక్తివి సమానంగా ఆరాధించిన కర్మయోగి.

విఘ్నేశ్వరుని సహకారంలేకపోతే వ్యాసభారతం ఎందరికీ తెలిపేదో తెలియదు. మనుమడు చిన్నన్న అనుకోకపోతే అన్నమయ్య చరిత్ర మాత్రం అసలు బైటకు వచ్చేదేకాదు. తండ్రికాతల బాటలో తన మాటలు సాగించటంతోబాటు, ఇన్నివేల కీర్తనలు వేంకటేశ్వరునిపై వెలయింపజేసిన ఆ మహామహుని చరిత్రను అందించిన చిన్నన్నకు తెలుగుజాతి విజానికి చాలా ఋణపడివుంది ఏరి రచనలను గ్రంథరూపంలో వెలువరించేందుకు దేవస్థానం చేస్తున్న ప్రయత్నం, చేయగలసినదానిలో చంద్రునికో నూలుపోగు మాత్రమే. పాలుణ బహుళ ద్వాదశివ జరిగే వర్ధంతి, ఆ మహానీయునికి, ఆ వంశానికి మనం చెల్లించుకునే గౌరవయుత సంస్కరణ మాత్రమే. సంస్కృతభాషా పాండిత్యం కలిగి, అందులో కావ్యలక్షణ గ్రంథాలను రచించివూడా, తాళ్ళపాకవారు తమ ప్రతిభనంతా పదసాహిత్యానికి పెట్టుబడి పెట్టారంటే అంతరార్థం ఏదో ఉండాలి.

వాస్తవానికి మనసుకు చేరువె మురిపించేది, ఆట, పాట. ఆకట్టుకునేది అందలి పదవివ్యాసం. మిగిలిన సాహిత్య ప్రక్రియలు అంత చేరువయ్యేవికావు ఆచార్య రామానుజులు, బహుళ జనార్థం గోపురసందేశాన్నిచ్చినట్లే, తాళ్ళపాకవంశం వేద విజ్ఞానసుధను పాటల బాటలలో ప్రవహింపజేసింది. అందుకేనే అన్నమయ్య అన్న ఈ పాటలో 'నీ సేవకు సంకీర్తన విధానమే చాలు. తక్కిన వన్నీ (ప్రక్రియలన్నీ) భండారాన ఉండదగ్గని మాత్రమే' అన్నాడా అనిపిస్తుంది ఆ మ్రొక్కునే ఆ వంశమంతాచెల్లించినట్లు కన్పిస్తుంది.

దాచుకో నీపాదాలకు దగ వే జేసిన పూజలివి
పూచి నీ కీరీతిరూప పుష్పము లివియయ్యా

వాక్క సంకీర్తనే చాలు వొద్దికై మమ్ము రక్షించగ
తక్కినవి భండారాన దాచివుండనీ
వెక్కనమగు నీవామము వెలసులభము పలమదికము
దిక్కై నన్నేలితి విశ వని తీరవి నా ధనమయ్యా

‘వావలవనే పేరుకెక్కేవు వీవు’ అవి పాక్షాత్తు ఆ శ్రీవివాసుడితోనే అవగల్గిన వేంకటేశ్వర ప్రచారకుడు అన్నమయ్య. ఆయన కవిత అంతగా జనసన్నిహితం అయిందంటే అందుకు కారణం వారి జానపద వ్రాయత్వమే! జానపదసాహిత్య పరిశోధనలో అగ్రతాంబూలం అందుకొన్న డా॥ బి. రామరాజుగారి ఈ రచన గతవిదాది అన్నమాచార్య జయంతి ఉత్సవాలలో వారు సమర్పించినది. సంతాపం.

పదకవితా పితామహులని పేరు గాంచిన శాశ్వత పాక అన్నమాచార్యులవారు (1424-1503) సంగీతసాహిత్యము లందలి మార్గదేశి సంప్రదాయములనెడు ఉభయవిభూతులకు ఏతమై తన వరమభాగవతోత్తములు. ఆయన తిరుపతిలో వేంకటేశ్వరస్వామి సన్నిధిని గేయకవితకు పట్టాభిషేకమొనర్చిరి. అనాదిగా అనాగరకుల నడుమ సెలయేరువలె పరుగెత్తుచుండిన జానపద గేయప్రవంతి అన్నమాచార్యుల చేతిచలువతో వేంకటేశ్వరస్వామి పాదములకడ సంగీతము నింపుకొని పూర్ణ సరస్వతియైనది. అన్నమయ్యకు పూర్వము తెలుగులో పాటలుండెనను సాక్ష్యముదప్ప ఈ పాటలూ నాటివేయని చెప్పగలవి లేవు. అవి మనకు దక్కకుండా పోయినవి. నన్నిచోడుడు, పాల్కురికి సోమనాథుడు పేర్కొన్న తీరుతీరు పాటల పేరులు దక్క వాని పాఠములు మనకు లభించవు. లభించినను ఇవి

నాటికి ప్రచారములోనున్న జానపద గేయములలో తమకు రుచించిన ఫణితులన్నింటికి సరిపోవు సంకీర్తనములనేకము అన్నమయ్యగారు కూర్చినారు. జానపదగేయ రీతులున్న అన్నమయ్యగారి సంకీర్తనములు మూడువిధములు. అవి

1. జానపద గేయముల రీతినిబోలిన పల్లవి మాత్రముగల సంకీర్తనములు. 2. జానపద గేయముల రీతినిబోలిన చరణములు మాత్రముగల సంకీర్తనములు. 3. జానపద గేయముల రీతినిబోలిన పల్లవి చరణములును గల సంకీర్తనములు. ఈ నాటి సినిమాపాటలలోని జానపద గేయరీతులను పరిశీలించినచో నిట్టి పద్ధతియే గోచరించును. అన్నమయ్యగారు ‘సంకీర్తనాపరిశుద్ధిన్ చేయబూని’ న వారు కనుక ఈ మార్గమవలంబించి యుందురనుకొనుచున్నారు. ఇక అన్నమయ్యగారి సంకీర్తనములందుకాననగు జానపద గేయరీతులను స్థానీయలకన్యాయముగ ప్రదర్శింతును.

అన్నమయ్యకవితలు - జానపదరీతులు

— ఆచార్య బి. రామరాజు

యవియేనని ఇదమితముగా చెప్పజాలము. అనాటి పేరుతో నేటికిగూడ ప్రచారమందున్న పాటలతో సరివచ్చు పాటలుండెడివని భావింపవచ్చును. నాచన సోమని వసంతవిలాసము లోనిదని లక్షణకారులుదాహరించిన

వీణాగానము వెన్నెలతేట - రాణ మీరగా రమణులపాట
ప్రాణమైన పినబ్రాహ్మణవీట - జాణలు మెత్తురు జాజర
పాట’

యనునదొక్కటే అన్నమయ్యగారికి పూర్వపు జాజర పాటలోని మచ్చుపిసరు. కృష్ణమాచార్యులు రచించిన సింహగిరి నరహరి వచనములు, శ్రీ రంగనాథ వచనములు, ప్రతాపరుద్రుని కాలమునాటివి (1320) కలవు కాని యవి శాశ్వతబంధచ్ఛందో విరహితములు, చూర్ణికలు, ఏగంటివారి వచనములు చెప్పిన గార్లపాటి లక్ష్మయ్య ఏ కాలమువాడో సరిగా తెలియదు. పాల్కురికి సోమనాథుని తరువాత వాడనుట మాత్రము నిశ్చయము. ఇక అన్నమయ్యగారి యసంఖ్యాక సంకీర్తనములే యానాటి జానపద గేయముల రీతులు తెలిసికొనుటకు మనకు తోడ్పడగల యాధారములు. తమ కాలము

నన్నిచోడుడు ఉవిదలింపు మిగుల పాడునట్టి ఊయల పాటలను పేర్కొనెను. ఈ నాడు ‘ఓం నమశ్శివాయ యను నక్షరముల తొట్టెలో ఆవిర్భవించెనే ఉయ్యాల’ యను పాట యొకటి వివరించుచున్నది. ఇదే వరుసలో అన్నమయ్యగారు.

అహిరి

అలర చంచలమైన అత్తులందుండనీ అలవాటు సేసె

నీ వుయ్యాలా.

పలుమారు నుచ్చావన పవనమందుండనీ భావంబు

దెలిపె నీ వుయ్యాలా

అను సంకీర్తనమును రచించిరి. ఎనిమిది ‘కిటతకిట’ల అవృత్తముల పాదములు పండ్లెండును, రెండు పాదముల పల్లవియు గలదీపాట. దీని పాదములు

‘ఉదయాస్త శైలంబు లొనర కంబుములైన ఉడు

మండలము మోచె నుయ్యాలా

అదన నాకాశపద మడ్డదూలంబైన అభిలంబునిండె

నీ ఉయ్యాల

పదిలముగ వేదములు బంగారు చేరులై పట్టి వెరపై
తోచె నుయ్యాల
వదలకిటు ధర్మదేవత ఫీతమై మిగుల వర్ణింప
నరుదాయ నుయ్యాల '

అదే రీతిలో సాగిపోవుటనుబట్టి వల్లవియు చరణము
లును ఒకేతీరుగా సాగిన పాటలలో దీనిని పరిగణింపవచ్చును.

శంకరాభరణమున చతురస్రగతిలో నడచు మరియొక
ఊయలపాట కలదు.

ఉయ్యాల బాలు నూచెదరుకడు
నొయ్య నొయ్య నొయ్యనుచు ||
బాలయవ్వనలు పసిడి వుయ్యాల
బాలునివద్ద బాడేరు
లాలి లాలి లాలి లాలమ్మ యెల్ల
లాలి లాలి లాలి లాలనుచు

ఈ సంకీర్తనమే నేడు మనయిండ్లలో పాడుకొను
ఊయలపాటకు సమీపముగా నున్నది. స్వామివారి డోలోత్స
వమునకై అన్నమయ్య ఇట్టి తెలుగుపాటలేకాక సంస్కృతము
నను ఊయలపాటలు రచించినారు.

ఊయల పాటలకు మిక్కిలి సమీపమునందుండునవి
లాలి పాటలు, జోలపాటలు. శిశువులను లాలించుటకు అనగా
ఊరడించుటకు, ఆడించుటకు నువకరించునవి లాలిపాటలు;
శిశువులను జోకొట్టుచు నిద్రపుచ్చుట కువకరించునవి జోల
పాటలు.

'జోజో యని మీరు జోల పాడరో
సాజపు జయంతి నేడే నఫల మిందరికి'

అను జోలపాట దేసాళం రాగమున త్రిశ్రగతిలో నడచి
నట్టిది.

'జో అచ్యుతానంద జోజోముకుందా
రార పరమానంద రామ గోవిందా ||
తొలుత బ్రహ్మాండంబు తొట్లె గావించి
నాలుగు వేదముల గొలునులమరించి
బలువైన ఫణిరాజు పానుపమరించి
చెలియ దోలికలోన చెర్చి లాలించి ||జోజో||

అను ప్రసిద్ధమైన జోలపాటను బోలిన సంకీర్తనమును
తిరువల్ల మదనగోపాలునిపై నీ తీరుగా పాడినట్లు అన్నమా
చార్య చరిత్ర పీఠిక పుట 61-62లో కలదు.

జోవచ్యుతానంద జోజో ముకుంద
రావె పరమానంద రామ గోవింద ||జో||

అంగజుని గన్న మాయన్న యిటురారా
బంగారు గిన్నెలో పాలు పోసేరా
దొంగ నీవని నతులు పొంగుచున్నారా
ముంగిట నాడరా మోహనాకారా ||జో||

.... ...
అంగుగా తాళ్ళపాకాన్నయ్య చాల
శృంగార రచనగా చెప్పె నీ జోల
సంగతిగ సకలసంపదల నీవేళ
మంగళము తిరుపట్ల మదన గోపాల ||జో||

గండవరపు గోపాలునిపై శ్రీరాగం జంపె శాశములో
నొక లాలిపాట చెప్పినట్లు పై గ్రంథము పుట 63లో కలదు.

లాలనుచు నూచేరు లలనలిరుగడల
బాల గండవర గోపాల నిను చాల ||

ఈ వరుసలో సాగిపోవు లాలిపాటలు మనయిండ్లలో
పాడుకొనుట అందరెరిగిన విషయమే.

శివుని పరముగా

'లాలి శంకర సదా లాలితకుమారా
లాలి పటు తాండవోల్లాస ఘనధీరా
లాలి పంచాన్య కైలాస సంచారా
లాలి మధురాలాప లాలి గంభీరా ' యనియు

శ్రీరాముని పరముగా

'లాలి శ్రీరఘురామ లాలి రిపుభీమా ' యనియు
'లాలి గరుడతురంగ లాలిభవభంగా
లాలి సీతానంగ లాలివేదాంగా ' యనియు

సీతమ్మ పరముగా

'లాలి బంగరుబొమ్మ లాలి మాయమ్మ
లాలి ముద్దుల గుమ్మ లాలి సీతమ్మ ' యనియు

గోదాదేవి పరముగా

'శ్రీ విల్లి పుత్తూర నావిర్భవించి
భావమలరగ తిరుప్పావు రచియించి ' యనియు

తీరుతీరు లాలిపాటలు మన యిండ్లలో పాడుకొనుట
యలవాటు.

లాలనుచు పాడరమ్మా ఈ బిడ్డ లక్ష్మీ విలునుడమ్మా
పాదమున చక్రమమ్మా ఈ బిడ్డ వేదాంతవేద్యుడమ్మా
రామలాళి మేమశ్యామలాళి
తామరస నయన దశరథ తనయలాళి

అను సుప్రసిద్ధమైన వరుసలో నడచు లాలిపాటలు
అన్నమయ్యగారు రచించినట్లులేదు. అన్నమయ్య స్వామి
వారి దోలోత్సవమునకై ఆయల పాటలే యధికముగా
రచించిరికాని లాలిపాటలు, జోలపాటలు తక్కువగా రచించి
నారు. అన్నమయ్యగారి దృష్టిలో వేంకటేశ్వరస్వామి యువకు
డైన శృంగారరాయడు. ఆయనకు లాలి జోల పాటలంతగా
వట్టవు. యక్షగానములందు స్త్రీలపాటలు లాలి, జోల (సువ్వాల
ధవళము) వంటివి ప్రౌఢదంపతుల నుద్దేశించి పాడెడు నల
వాటు ఇటీవలిదై యుండును. ఆ నాటిది కాదేమో!

శ్రీకృష్ణవరమాత్ముని కై శవమును, బాల్యమును, బాల
క్రీడలను వర్ణించు సాకుతో అన్నమయ్యగారు పిల్లలకు ఉగ్గు
పెట్టనపుడు తలకు పోయునపుడు, గోరుముద్దలు తినిపించు
నపుడు పాడెడు పాటల ననుకరించుచు కొన్ని సంకీర్తనములు
కూర్చినారు.

ఉగ్గువెట్టరే వోయమ్మా-చె
య్యుగ్గినిదె శిశువోయమ్మా ||

అని భైరవి రాగమున చతురస్రగతిలో సాగిన పాటయు
అబ్బురంపు శిశువు, అకుమిది శిశువు
దొబ్బుడు రోలి శిశువు, త్రుప్తి త్రుప్తి త్రుప్తి

అని మంగళ కౌశికిరాగమున చతురస్రగతిలో సాగిన
పాటయును ఉదాహరణములు: వసిపావలకు ఉగ్గు పోయు
నపుడును, నీళ్ళుపోయునపుడును పాడెడు పాటలు పిల్లలకు
గోరుముద్దలు తినిపించుచు తల్లులు 'చందమామ రావె-జాబిల్లి
రావె' యని పాడెదరు. ఆ పాట ననుకరించుచు అన్నమయ్య-

'చందమామ రావో జాబిల్లిరావో మంచి
కుందనంపు పైడికోర వెన్నబాలుతేవో'

అను పాటను రచించినారు.

పిల్లల ఆటపాట లెన్నియో తీరులు. ఆయా ఆటల కను
వైన పాటలును, ఆటలందోడినపుడు అప్పు తీర్చుటకుద్దేశించిన
ఎన్నియో తెలుగునాట వాడుకలో నున్నవి. దాగిలిమూత
లాట లేదా దోబూచియాట ఆడునపుడు పాడెడు పాటననుక
రించుచు అన్నమయ్యగారి పాటను రచించిరి.

ధన్యాశి

బండివిరిచి పిన్నపాపలతో నాడి
దుండగిడు వచ్చెదోబూచి ||

కూతపాట కనుకరణముగా శంకరాభరణము చతురస్ర
గతిలో క్రిందిపాట.

గురుతెరిగిన దొంగ కూగూగు వీడె
గుడిలోన దాగేని కూగూగు'

ఆంధ్రదేశమున సంక్రాంతి పండుగ సమయమున
బాలికలు గొబ్బెళ్లు పెట్టి ఆడుచు పాటలు పాడెదరు.

సుబ్బీ గొబ్బెమ్మా సుఖమూలియ్యవే
తారమ్మయ్య తందానగొబ్బీ
గొబ్బియళ్ళో గొబ్బిగొబ్బున
గొబ్బియళ్ళో చందమామ
కరకంకణములు ఘల్ ఘల్లనగా
వినెడు సరసుల గుండె ఝల్ ఝల్లనగా

అనునవి వాడుకలోనున్న గొబ్బిపాటలకుదాహరణ
ములు. అన్నమయ్యగారు ఈ క్రింది గొబ్బిపాటను చతురస్ర
గతిలో రచించినారు.

దేసాళం

కొలని దోపరికి గొబ్బిళ్ళో యదు
కుల స్వామికిని గొబ్బిళ్ళో ||
కొండ గొడుగుగా గోవుల గాచిన
కొండుక శిశువుకు గొబ్బిళ్ళో
దుండగంపు దైత్యులకెల్లను తల
గుండు గండనికి గొబ్బిళ్ళో

ఈ పాటలన్నియు కోలాట వరుసలకు సరిపడునట్టివే.
కోలాట వరుసలను కోపులందురు. కోలాట కోపులు పెక్కు
విధములు. వీనిలో చతురస్రగతి పాటలే యధికము. అన్న
మయ్య పాటలలో కోలాట యనుమాట లేకున్నను కోలాట
పాటలతో సంపూర్ణ సామరస్యముగల పాటలుండుటను బట్టి
యవి కోలాటపాటలై యుండునని యూహించుచున్నాను.
నా యూహమునకుగల కారణములివి. గుజిలీ పాటల పుస్తక
ములందీ నాటి కోలాట పాటలెన్నియో కలవు. ఈ పాటలు
నాటినుండి నేటివరకేమాత్రము మారలేదని నొక్కి చెప్ప
జాలము. కాని ముఖ్యలక్షణములు మాత్రము తక్కిన పాట
లందు వలెనే వీనిలోగూడ చెదరకుండ దిగివచ్చినటుల చెప్పు
కొనవచ్చును.

గొల్లవారి వాడలాకు కృష్ణమూరితీ - నీవు
ఏమి పనికొచ్చినావు కృష్ణమూరితీ ||

శివశివ మూర్తివి గణనాథా నీవు
శివుని కుమారుడవు గణనాథా ||

నామాట వినవమ్మ కోవెలా ప్రాణ
నాథుని తేవమ్మ కోవెలా ||

ఎంతో చక్కని చిన్నదీ కృష్ణయ్య నీ
న్నింటికే రమ్మన్నదీ కృష్ణయ్య ||

మొదలైన వన్నియు జానపదుల కోలాట పాటల కుదా
హరణములు. ఈ పాటలన్నియు చతురస్రగతిలో నున్నవి.
రెండు పాదములకు కలిపి యెనిమిది వృత్తములున్నవి.
రెండు పాదములందును చివరన సంబోధనములున్నవి.
మొదటి పాదములో చివర యావృత్తమును 'థ(అ) నీవు'
అని నాలుగక్షరముల కాలములో పాడుకొనవలయును. అక్ష
రములు తగ్గించుటచే పాటకు కొంత యూపిరి సలిపినట్లుండును.
అన్నమయ్యగారి సంకీర్తనములందిట్టి పాటలన్నియొకలవు.
ఉదాహరణమునకు

శ్రీరాగం

వట్టి వలపు చల్లకు విష్ణుమూరితి నాతో
వెట్టిదీర మాటలాడు విష్ణుమూరితి

ఈ పాట వెనువెంట రెండవ సంపుటములో మధుసూదన
త్రివిక్రమ, శ్రీధర, హృషీకేశ, పద్మనాభ, దామోదర, వాసు
దేవ, ప్రద్యుమ్న, అనిరుద్ధ, పురుషోత్తమ, అధోక్షజ, నార
సింహాది విష్ణునామములు పాదాంతములందు సంబోధనలుగా
నుంచి అన్నమయ్యగారు చెప్పిన పాటలన్నియు కోలాట
పాట వరుసలే. సంబోధన పదములే పాదాంతములందుండ
వలెనను నియమములేదు. ఛాంగుభళా, వృధావృధా, గెలు
పులు, సంకీర్తనం, వైష్ణవం, మంగళము, పెండ్లికూతురు,
పెండ్లికొడుకు వంటి మాటలతో ప్రతిపాదమంతమగు పాటలు
కూడా కోలాటపాట వరుసలే! ఇంకను

పాడి

చింతలే చిగురులే చిచ్చులట
ఇంతటి లోనికి నేలాగే

వరాళి

మనలోని మాటా మనసులో తీటా
వెనకజెప్పేకాని విడువమీపూట

సామంతం

నీవే యిన్నిట నిజమరివి
వావిదెలుప యిక వద్దయ్యా

సామంతం

ఎగ్గో తప్పొ యెరుగనిది
నిగులు దేరగ నినుబైకొందు

వంటి పొట్టి పాదములున్న చతురస్రగతి పాటలన్నియు
కోలాటవరుసలే!

నాచన సోమనాథుడు చెప్పిన జాజరపాటకు అన్న
మయ్య సంకీర్తనములందు రెండు చక్కని యుదాహరణము
లున్నవి. వసంతవిలాసమందలి వంక్తులనుబట్టి వెన్నెల రాత్రు
లందు వీడాగానము మరియు రమణుల పాటల మేళవింపుతో
జాణలు మెచ్చునది ఆ నాటి జాజరపాట. శ్రీనాథుని కాలమున
'వారుడీ రసాస్వాద మదాతిరేకముతో చంద్రికలు గాయ వీధుల
కనకవీణలు మీటుచు భీమనాథుని జాదురజాదురంచు అంగనలు
పాడునది జాజరపాట. ఈ రెండింటను జాజరయననేమిటో
అర్థము తెలియరాదు. శృంగారప్రియులు పరస్పరము చల్లు
కొనెడి కస్తూరి, గందవాడి, పుప్పొడి మున్నగు పరిమళద్రవ్య
ముల పొడియని అన్నమయ్యగారే తొలిసారిగా చెప్పినారు.
ఇప్పటికిని తెలంగాణమున కుంకుమబుక్కా, గులాలు చల్లు
కొనుచు జాజరపాటలు పాడుట సంప్రదాయము.

జాజిరి జాజిరి జాజిరి జాజ

బుగ బుగ మామిండ్లు బూసుకరాంగ
భూమికి తాళలేసురాంగ

ఆగుండీ గుండు ఇత్తడిగుండు
గుండువోయి కొండమీద మోతలేసె

మీ ఆవులు మా ఆవు మక్కెమల్లావులు
పెద్దమకుంటకు నీల్లాగబోతే

జాజిరి జాజిరి జకుల్తపాప
జాజిరాడ బోతే ఏమేందొరికే

వంటివి తెలంగాణమున ప్రచారమున నున్న జాజర
పాటల వరుసలు.

(సకేషం)

ప్రశ్నోపనిషత్

ద్వితీయ ప్రశ్నము

(గతపంచిక తరువాయి)

7

ప్రజాపతిగృహి గర్భే త్వమేవ ప్రతిజాయనే
కుభ్యం ప్రాణః ప్రజాన్వీమాణిం హరంతి-యః
ప్రాజైః ప్రతివృత్తిః.

ప్రాణమా! సృష్టికి కారణమైన నీవే
గర్భమునందుండి ఇంకొక రూపములో
వస్తున్నావు. (ప్రజనీవే. ప్రజాపతివి నీవే.)
ప్రతి జీవికి లోపల వంచ ప్రాణ రూపకంగా
తిరుగుతూ ఉంటావు. నీ వల్ల పుట్టిన యీ
జీవులు తినే ఆహారం నీ అభివృద్ధికి.

(ప్రాణప్రతివృత్తికి ఆహారం ముఖ్యం.
ఆ ఆహారం పరిశుద్ధమూ సాత్వికమూ అయి
ఉండాలి. 'బలి' అని అనడములో ముని
ఉద్దేశం అదే.)

8

దేవానామసి హస్తితమః
ఏత్యాదాం వ్రతమా స్వరా.
ఋషిదాం చరితం సత్యమ్-
అథర్వాంగిరసామసి.

ప్రాణమా! నీవు దేవతలకు యజ్ఞాది
కర్మలను నిర్వహించడములో అగ్నివై,
ఏత్యదేవతలకు ఆనందకరుడవైన స్వరా
రూపుడవై, ఋషులకు సత్యరూపుడవై
మునులకు జ్ఞానరూపుడవై ఉంటున్నావు.

9

ఇంద్రస్త్యం ప్రాణః కేజిసా దుద్రోసి పరిరక్షితా
త్వమంతరిక్షే చరసి సూర్యస్త్యం
జ్యోతిషాం నతిః.

ప్రాణమా! నీవు ఇంద్రుడవు. కేజి
స్పృశే రుద్రుడవు. విశ్వరక్షకుడవు నీవే.
దహరాకాశమందు చరించే జీవనాది నీవు.
జ్యోతిస్సులకు (నక్షత్ర తారాగ్రహగణాలకు)
వ్రథువు నీవే.

(వాన కురియడం, దానివల్ల పృథివి
(భూమి) పండడం, అది అన్నమవడం-
ఇది కలగడానికి మూలం ఇంద్రుడు.

(ప్రాణులను కాలానుసారంగా కన్ను
మూయించేవాడు రుద్రుడు. ప్రతి ప్రాణికి
హృదయములో ఉండి జీవితరక్ష కలిగిం
చేది వాయురూపములో ఉండే వాయువు.
రాత్రి వక్షత్రాలకు, గ్రహాలకూ వెలుగు నిచ్చి
విశ్వమునకు జీవశక్తిని (చైతన్యమును)
కలిగించేది సూర్యుడు.-(ఇవన్నీ ప్రాణమ్)

10

యదా త్వమభివర్షస్యదేహః ప్రాణః కే
ప్రజాః ఆనందరూపాన్వీవంతి
కామాయాన్నం భవిష్యతి.

ప్రాణమా! వర్షస్య రూపముతో నీవు
సమృద్ధిగా వాన కురియగానే యీ
ప్రాణులు ఆనందంగా ఉంటారు. జీవితం
పుష్టిగా తుష్టిగా పెరగడానికి అన్నం ఆవ
శ్యకం. అది నీవు కురిపే వానవల్లనే లభ్య
మౌతుంది.



11

వ్రాత్యస్త్యం ప్రాజైకఋషిరక్తా
విశ్వస్య సత్పతిః. వయమాచ్యస్య దాకారః
ఏతా త్వం మాతరిశ్వసః.

ప్రాణమా! నీవు నిత్య పరిశుద్ధుడవు.
సంచార శీలుడవు (ఋషివి). భోక్తృవు నీవే.
జగత్పతివి నీవే. మేము ఆహారపదార్థాలను
ఇచ్చేవారం. అంతరిక్షమందు విహరించే
వాయువునకు నీవు తండ్రీవి.

12

యా కే తమార్యాచి ప్రతిష్ఠితా
యా శ్రోత్రే. యా శ చక్షుషి.
యా శ మనసి సంశతా
హం తాం కుదు మోత్యమి.

ప్రాణమా! వాక్కునందు చెవులయందు
కన్నులయందు మనసునందు వ్యాపించి
ఉన్న నీ శరీరాన్ని మంగళ కరముగ
అలాగే ఉంచు. వెలువలకు వెడల నియ్యకు.

(ఇంద్రియాలు ప్రాణశక్తివల్లనే పని
చేస్తూ ఉంటాయి. ఏ యింద్రియం పనికి
పనిచెయ్యలేదన్నా అక్కడ ప్రాణశక్తి
తగ్గిందన్నమాట. అలాటి ప్రమాదం రానీ
యకు. నీవు అలాగే ఉంటూ ఉండు.
అన్నిటికన్నా నీవే మిన్న. ఈ ఇంద్రియాలు
ప్రాణోత్తమత్వాన్ని సుస్పష్టంగా వెల్లడిం
చాయని గ్రాహ్యం.)

13

ప్రాణవ్యేదం వశే సర్వం
త్రిదివే యత్రప్రతిష్ఠితమ్.
మాతేవ పుత్రాన్ రక్షస్వ
శ్రీశ్చ వ్రక్షాం శ విరేహి న ఇతి.

ముజ్జగాలలో స్థావరజంగమాత్మకమై
ఉన్నదంతా, ప్రాణమా! నీ యధీనములోనే
ఉంది. నిన్ను కాదని చైతన్యవంతమై
ఉండేది ఏదీ లేదు.

తల్లి కొడుకుల కాపాడేట్టు మమ్మల్ని
కాపాడు. జీవనకోభయ, విజ్ఞానమును మాకు
కలిగించు.

అని ఇంద్రియాలు అన్నాయి.

ఇది ద్వితీయ ప్రశ్నము.

*

తృతీయ ప్రశ్నము

అత హ్రోతం కౌసంక్యాశ్వరాయనః వవ్రవృ.
'భగవన్! కుత ఏవ ప్రాణో జాయతే:
కథమాయాత్యన్యీన్ శరీరే:
ఆత్మానం వా వ్రవిజ్ఞః కథం ప్రాతివృత్తే:
కేనోత్కమతే: కథం బాహ్యమభిరత్రే:
కథమయాత్యమితి'.

తరువాత అశ్వలుని కొడుకు కౌసల్యుడనే
ముని విప్రులందుద్ధి ఇలాగు ప్రశ్నించాడు.

భగవన్! ప్రాణం పుట్టుక ఎలాగు? ఈ
శరీరములోనికి ఎలాగ చేరుతుంది? తనను
తాను విభజించుకుని ఏ విధంగా ఉంటుంది?
ఏ మార్గాన లోనుంచి వెలువలకు వెళ్ళిపో
తుంది? బాహ్యవస్తుజ్ఞానం, ఆధ్యాత్మిక
జ్ఞానం ప్రాణానికి ఎలా కలుగుతున్నాయి?
సెలవీయవలసింది-అని.

2

శక్తి సహావాద
'అతిప్రకాశ్' వ్యవస్థ
ప్రకాశాద్యోగము తప్పక ప్రాప్తి.

ఆ మాటలు విన్నాడు పిప్పలాదుడు.
చాలా ప్రశ్నలుచేశాడు. బ్రహ్మవదార్థాన్ని
తెలుసుకునే నిష్కలవాడిలాగా ఉన్నాడు.
నీ ప్రశ్నలకు జవాబు విను.

3

అత్యవసర ప్రాణా జాయతే
యతైషా పురుషే బాహ్యేనాత్మనా
ఏకదాతతం మనోకృతేనాత్మకృతేన
శరీరే.

ఈ ప్రాణం ఆత్మ (ఈశ్వరుని) నుంచి
పుడుతుంది. శరీరమునందు నీడలాగ
ఆత్మయందే ప్రాణం ఉంటుంది. ఆ
ప్రాణాన్ని యీ జగత్తు ఆశ్రయించి
ఉంటుంది. జీవుడుచేసిన మానసిక కర్మల
ననుసరించి ఆ ఫలం అనుభవించడంకోసం
ప్రాణం యీ శరీరములో అంటిపెట్టుకుని
ఉంటుంది.

4

యథా సమాదే వాచిక్యా
వినియంత్రే ఏకాన్ గ్రామాన్
ఏకాన్ గ్రామాన్ అచిత్తవస్తే
త్యేవమేవైష ప్రాణ
ఇతాన్ ప్రాణాన్ వృత్
కృత్యగేవ సంవిదతే.

సార్వభౌముడు తన ఉద్యోగులను
ఆయా గ్రామాలను నిర్దేశించి అక్కడ
ఉండండని (రాచకార్యాలుచేస్తూ ఉండం
డని) ఏర్పాటుచేసినట్టి ప్రాణం ఇతర
ప్రాణాలను వేర్వేరుగా అంతశ్శరీరభాగా
లలో ఉంచి ఆయా ఇంద్రియాలు సక్ర
మంగా పనిచెయ్యడానికి ప్రధాన కారణం
అవుతుంది.

(అపానాది ప్రాణాలు మిగతా నాలు
గున్నూ ప్రధాన ప్రాణమే. అది తనను
తాను విభజించుకుని నేత్రాదులు చెయ్య
వలసే పనులను ఆయా ప్రాణాలచే చేయి
స్తుందని భావం.)

5

పాయావస్థేపానం, చక్షుశ్శ్రోత్రే ముఖ
వాచికాభ్యాం ప్రాణస్వయం ప్రాతివృత్తే,
మధ్యే తు సమానః, ఏష హ్యేతత్ హత
మన్నం సమం నయతి, తస్మాదేతాః సప్తార్పిషా
భవంతి.

అపానం, ఉదానం, సమానం, వ్యానం-
అనే పేర్లతో ప్రాణం తనను తాను విభ
జించుకుని శరీరములో ఆయా స్థలాలలో
ఉంటూ ఇంద్రియాలచే ఆయా పనులు
చేయిస్తూ ఉంటుంది.

అపానం అనేది మలమూత్ర విసర్జనచేసే
ఇంద్రియాలలో ఉండి ఆ పనులు వాటిచే
చేయిస్తూ ఉంటుంది.

ప్రధానమైన ప్రాణమే కన్నులయందు,
చెవులయందు ఉండి ముఖనాసికలద్వారా
బయటికి వస్తూ లోపలకు పోతూ ఉంటుంది.
వస్తుదర్శనం, శ్రవణం, మూర్ఛనడం అనే
పనులను చక్షుశ్శ్రోత్రాలచే ముఖనాసికల
మార్గాల చేయిస్తూ ఉంటుంది.

సమానం అనేది శరీరములో మధ్యనుం
టుంది. మధ్యభాగం అంటే నాభి (బొడ్డు).
ఈ సమాన ప్రాణమే లోనికి చేరిన అన్న
మును ఆయా ఇంద్రియాలకు సమంగా
చేర్చుతుంది. ఆ అన్నం ఆధారంగా
కన్నులు మొదలైన ఇంద్రియాల పనులు
చక్కగా సాగుతూ ఉంటాయి.

(ప్రాణశక్తి వల్లనే లోపలా పైనా శరీర
యంత్రం సమర్థంగా పనిచేస్తూన్నది.)

6

హృది హ్యేష అక్యా. అత్యైవదేకశతం
నాదీనాం, తాపాం శతం శత మేతైకస్యాం
ద్యావప్రతిర్ద్యావప్రతిః, ప్రతిభా నాదీ
సహస్రాణి భవంతి, అను వ్యానశ్శరతి.

జీవాత్మ శరీరమునందు హృదయ
స్థానమునందు ఉంటుంది, అక్కడ నాడులు
నూటిపై ఒకటి ఉంటాయి. ఆ నాడులకు
ఒక్కొక్క దానికి నూరు నూరు ఉపనాడు
లలో ఒక్కొక్కదానికి సంబంధించి డెత్తై
రెండువేల చొప్పున పిల్లనాడులుంటాయి.

వ్యానం అనే ప్రాణం ఈ అన్ని నాడుల
లోనూ తిరుగుతూ ఉంటుంది.

7

అతైకయోర్వ ఉదానః
పుణ్యేన పుణ్యం లోకం నయతి,
పాపేనపాపం,
ఉభాభ్యామేవ మనుష్యలోకమ్.

ఉదానం అనేది ఒక ప్రాణం. అది
ప్రాణ విభాగములో ఇంకొకటి. నాభికిపైన
ఉంటుంది. వేదం చెప్పిన మంచి పనులు
చేస్తే పుణ్య లోకానికి, వేద నిషిద్ధములైన
కర్మలు చేస్తే పాపలోకానికి, రెండూ చేస్తే
మానవలోకానికి ప్రాణుల్ని చేర్చుతూ
ఉంటుంది.

8

అదిత్యోహ వై బాహ్యః ప్రాణ ఉదయత్యేష
హ్యేనం చాక్షిషం ప్రాణమనుగృహ్లానః
పృథివ్యాం యా దేవతా వైషా పురుషస్యాపాన
మవష్ట్యాంతరా యదాకాశః
స సమానో వాయుర్వానః.

సూర్యుడే ప్రకృతికి బహిఃప్రాణం.
కళ్ళలో ఉండి ప్రాణానికి తోడయి ఉద
యిస్తూ ఉంటాడు.

(సూర్యకాంతి తగిలితేగాని కళ్ళకి తెలివి
రాదు.)

భూమియందున్న దేవత (భౌతికాన్ని)
మానవ శరీరమందున్న అపానవాయువును
తనదగ్గరగా తెచ్చుకుని జీర్ణకోశానికి పుష్టిని
కలిగిస్తూ ఉంటుంది.

భూమికి అకాశానికి మధ్య తిరుగుతూ
ఉంటుంది సమానం అనే ప్రాణం.

(ప్రాణి సంచార సమయములో జీవ
శక్తిని కాపాడుతూ సంచార శక్తిని ప్రకో
పింపచేస్తూ ఉంటుంది.)

ప్రాణి నిలకడకి కుదురైన పృథివియందు
తిరుగుతూ ఉండి వాయువు 'వ్యానం'-
(పైన తిరుగుతూ ఉండి గాలి నాడీ
సమూహమందున్న వ్యానానికి తోడ్పడుతూ
ఉంటుంది.)

(సశేషము)

అన్నమయ్య శరణాగతి

- శ్రీ జి. శివరామకృష్ణ

శరణు జొచ్చెడి తత్త్వము భక్తిమూలమైనది. జీవుడు భగవంతుని చేరుటకు రెండు మార్గములలో ప్రయాణము సాగించును. ఈ రెండు మార్గములు- 1. ప్రవృత్తి 2. నివృత్తి.

అహంకార జనిత జ్ఞానముతో జీవుడు విషయలోకమున ప్రవేశించును. తనచే దర్శింపబడునంతటికి నాతడే కర్తయనుకొనును. లోకమున విజృంభించును. తానే సర్వశక్తిమంతుడని అనుకొనును. తానిక సాధింపలేనిది ఏమియు లేదనుకొనును. ఇట్టి అహంకారతత్త్వముగల జీవునికి లోకమున ఒకానొకచోట తన కర్తృత్వమునకు గొప్ప పరాభవము కలుగుచున్నది. తాననుకున్నది సాధింపలేక పోవుచున్నాడు. అసమర్థుడుగా నిరూపింపబడుచున్నాడు. అప్పుడతని ప్రవృత్తి మార్గమునకు భంగము కలిగినదన్నమాట. అప్పుడే అతనికి జ్ఞానోదయమగుచున్నది. తాను కర్తను గాదని తెలుసుకొని ఈ చరాచర సృష్టికి కర్త ఎవరో తెలుసుకొనవలెనని కుతూహలపడుచు జ్ఞానార్థియై భగవదన్వేషియై నివృత్తి మార్గము వట్టుచున్నాడు. భగవంతుని శరణుజొచ్చుచున్నాడు. "నీవు వలసినట్టు సేయి నేనేమి బాధ్యుడను కాను" అని తనను భగవంతునకు అర్పించుకొనుచున్నాడు. నీవు తప్ప నాకింక దిక్కెవ్వరాలేరని శరణాగతుడగుచున్నాడు. భగవంతునితో ఐక్యమును పొందుచున్నాడు. అప్పుడు జీవుడు పరమాత్ముడగుచున్నాడు. అప్పుడు ఉండేదొకడే. అతడే పరమాత్ముడు.

నిరహంకారుడై జీవుడు పరమాత్మ ముఖుడగుచున్నాడు. పరమాత్మునితో

సంబంధము కల్పించుకొనుచున్నాడు. శరణుజొచ్చుచు భక్తుడగుచున్నాడు. ఆ భక్తిమార్గములో పయనించుచున్నాడు. ఈ శరణాగతి "అత్కార్పణముగా" కూడ చెప్పుకోవచ్చు. ఎప్పుడైతే జీవుడు భగవంతునికి శరణుజొచ్చినవాడైనాడో అక్కడ ప్రమేయమంతా భగవంతునిదే. భక్తునిది కాదు. భక్తుని సంరక్షణ భారమంతయు భగవానుడు గ్రహించును.

భావము పరాకాష్ఠనందనంతవరకు భగవంతుడు వేచియుండును. ఎప్పుడైతే గజేంద్రునివలె "నీవే తప్ప నితః పరం బెరుగ మన్నింపదగున్ దీనునిన్ రావే ఈశ్వర కావనే వరదా సంరక్షింపు భద్రా



త్మకా" అను అత్యుత్కటభావము కలిగిందో అప్పుడు భక్తుని రక్షించుటకు భగవంతుడు ద్యుక్తుడగుచున్నాడు.

జీవుడు పరమాత్ముని శరణుజేడుటవలన అత్యధిక ఆనందమును పొందగలుగుచున్నాడు. కర్తృత్వ భావనారాహిత్యము పొందుచున్నాడు. కర్తృత్వము ఎప్పుడును కర్మఫలము నాశించియుండును గనుక అది దుఃఖకారణమగుచున్నది. జీవుడు శరణాగతుడగుటవలన కర్మచేయుచు కర్మఫల త్యాగమును భగవంతునికి సమర్పించుచు నిష్కామకర్ముడై అధికానందము పొందగలుగుచున్నాడు.

అన్నమాచార్యులవారు ఈ శరణాగతిని ర్గత తత్త్వమును క్రింది సంకీర్తనలో దృష్టాంతాలంకారములలో విశదపరచియున్నారు.

దేవుడు గలవారికి దిగులు జింతయులేదు
త్రీవిభుడే అన్నిటా రక్షించు గనక.

యేలిక గల బంటుకు యేవిచారములేదు
వోలిమగడు గలారికి వాప్పమిలేదు
పోలిమి దండ్రుగల పుత్రుని కంగదలేదు
మేలుగా బండిన భూమికి గరవులేదు.

బలముగల రాజుకు భయమేమియులేదు
కలిమి గలవారి కక్కరలేదు
యిల నాచారవంతుని కే పాపమునులేదు
తలపు బుద్ధ్యముగల అతనికి జేటులేదు.

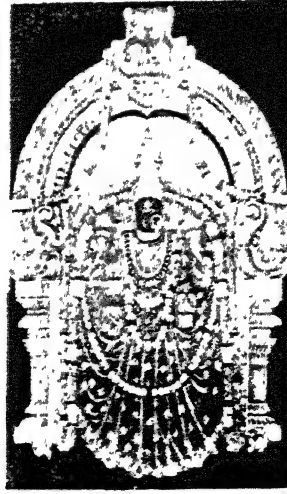
గురువు గలవారికి గొఱత యేమియులేదు
వరము గలవారికి భ్రాంతులులేవు
యిరవై శ్రీ వెంకటేశు డన్నిటా మాకుగలదు
అరయదాసులము మా కడ్డాకే లేదు.

(అ. సం.-1 వ సం.-11 పుట)

కీర్తనలోని భావము సంక్షిప్తముగానిది.

దేవుని మీదనే భారమువేసి జీవించువారికి దిగులులేదు. చింతలేదు. అతని ఆలన పాలనలు ఆ పరమేశ్వరుడే చూచుకొనును. మానవులు తామే కర్తృత్వమును నిర్వహించుచున్నామనియు, తామే కర్తలమని తలంచి సుఖదుఃఖముల పాలగుచుండురు. కర్తృత్వము దేవుని కప్పగించిన మనము సుఖదుఃఖములకు బాధ్యులము కాము. యజ్ఞమాని గల సేవకునకు ఏ విచారముండదు. భర్తగల భార్యకు తీరని కోర్కెలేదు. తండ్రిగల పుత్రునకు బరువులేదు. పండ్లన భూమికి గరవు లేదు. బలమున్న రాజుకు భయముండదు. కలిమితో మెలగువానికి అన్నియు సాధ్యములే. సదాచారికి సహాచారి మంటదు. పుణ్యవంతులకు కీడు కలుగదు. గురువుగల శిష్యునకు సందేహములుండవు. పరలోకమందు అసక్తి ఉన్నవాడు ఈ లోకపు భ్రాంతులకు లోనుగాడు. శ్రీ వెంక

(31 వ పేజీ)



శ్రీ పద్మావతీ అమ్మవారి ఆలయం, తిరుచానూరు

నిత్యపూజా నివేదనలు

శుక్రవారాలలో....

సుప్రభాతం — ఉ. 5.00 గం॥ నుండి 5.30 గం॥ వరకు
 సహస్రనామార్చన — ఉ. 5.30 గం॥ నుండి 6.00 గం॥ వరకు
 (రు. 6.50 టిక్కెట్ తో వయగురు వ్యక్తుల్ని అనుమతిస్తారు.)
 విత్యారచన — ఉ. 6.00 గంటలకు
 (ఏడాదికి రు 150/- లు చెల్లించిన గృహస్థులకు మాత్రమే.)
 కుద్ది, మొదటి గంట — ఉ. 6.15 గం॥ నుండి 6.45 గం॥ వరకు
 వర్షదర్శనం — ఉ. 6.45 గం॥ నుండి మధ్యాహ్నం 1.00 గం॥ వరకు
 కుద్ది, రెండవగంట — మ. 1.00 గం॥ నుండి 1.30 గం॥ వరకు
 వర్షదర్శనం — మ. 1.30 గం॥ నుండి రాత్రి 7.00 గం॥ వరకు
 కుద్ది, రాత్రికైంకర్యము — రా. 7.00 గం॥ నుండి 7.30 గం॥ వరకు
 వర్షదర్శనం — రా. 7.30 గం॥ నుండి 8.30 గం॥ వరకు
 ఏకాంతపేవ — రా. 8.30 గం॥ నుండి 9.00 గం॥ వరకు

సుప్రభాతం — ఉ. 4.00 గం॥ నుండి 4.30 గం॥ వరకు
 సహస్రనామార్చన — ఉ. 4.30 గం॥ నుండి 5.00 గం॥ వరకు
 (రు. 6.50 టిక్కెట్ తో వయగురు వ్యక్తుల్ని అనుమతిస్తారు)
 విత్యారచన — ఉ. 5.00 గం॥ నుండి 5.15 గం॥ వరకు
 కుద్ది, మొదటిగంట — ఉ. 5.15 గం॥ నుండి 5.45 గం॥ వరకు
 వర్షదర్శనం — ఉ. 5.45 గం॥ నుండి 7.00 గం॥ వరకు
 వర్షింపు — ఉ. 7.00 గం॥ నుండి 7.30 గం॥ వరకు
 మూలవర్ణకు అభిషేకం — ఉ. 7.30 గం॥ నుండి 9.00 గం॥ వరకు
 (100 రూ. టిక్కెట్ తో ఇద్దరు వ్యక్తులకు మాత్రమే.)
 అలంకారము, రెండవగంట — ఉ. 9.00 గం॥ నుండి 10.00 గం॥ వరకు
 వర్షదర్శనం — ఉ. 10.00 గం॥ నుండి రాత్రి 8.00 గం॥ వరకు
 ఊంజిరపేవ — రా. 7.00 గం॥ నుండి 8.00 గం॥ వరకు
 (అద్దాలమండపంలో రు. 150 టిక్కెట్ తో జరుపుకొనవచ్చును. గృహస్థుకు 5 గ్రాముల వెండి ధారా బహూకరిస్తారు.)
 రాత్రిగంట — రా. 8.00 గం॥ నుండి 8.30 గం॥ వరకు
 ఏకాంతపేవ — రా. 8.30 గం॥ నుండి 9.00 గం॥ వరకు

ఆర్థితం వివరాలు :

ప్రత్యేక దర్శనం: రూ. 2.00
 సహస్రనామార్చన: రూ. 6.50
 విత్యారచన: రూ. 150.00 (ఏడాదికి)
 అర్చన: రూ. 1.00
 హారతి: రూ. 0.50

హారాభిషేకం (శుక్రవారాలలో) రూ. 100.00
 ఊంజిరపేవ (శుక్రవారాలలో) రూ. 150.00
 తిరుచ్చి ఉత్సవం: రూ. 63.00
 గజవాహనం: రూ. 32.00.

పెద్దదికేయిలు ప్రమై యుండెడివి. కొన్ని రచనలు అందడుకులుగా గ్రంథపాతము లతో తప్పలతోనుండగా వానినెల్ల కంట వర్తిమకొని ససివరచి, గ్రంథపాతములను స్వయముపూరించి నిర్దుష్టముగా ప్రచురింప జేసినారు. ఈ సంపుటమందు 12 కృతులు అక్షాతకర్తృకములు. 7 కృతులు జ్ఞాతకర్తృ కములు. అందు ప్రకటింపబడిన వేంకటా చలవతి శతకములోని దొక్కవద్యము.

విద్యవ టాస్య రంగమన నిర్వి
ప్రదోరపుగా వెకట్టి యే
ప్రాద్ధమ వెంటఁ దంబురమ బూని
కాత్తిక నాటకాత్మపున
బద్ధులు పెప్పి. నా హృదయ పుత్రిక
మీకును మేలు పాడఁగా
దిద్ది వేంకటాచలవతిః
కంఠాంబుడి కన్యకా వతిః

‘శ్రీ వేంకటేశ్వర కళ్యాణ’ మను గేయా త్మక రచనమున రి గేయములు మాత్రమే లభింపగా, మిగిలిన మూడు గేయములను శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు స్వయము కూర్చి ముగింపు చేసినారు. ఆ పూరణము మూల రచన కనుగుణముగానున్నది.

అట్లే కర్త పేరు లేని ‘వేంకటశైల వాయక శతకము’ ను శోధించి, ఆ శతక

కర్త ప్రబంధరాజ విజయ వేంకటేశ్వర విలాస కర్త గుణకవరపు వేంకటేశ్వర కవి యని గుర్తించినారు. వాచవికై ఆయమక శత కములోని దొక మచ్చుతునుక.

కమ్మఁ శమ్మిదోడుమిసి, గమ్మక
సమ్మకరాంకుడెమ్మై పై
విమ్మయి, విమ్మయిన్ గదిమి,
యమ్మయిఁ గ్రమ్మెమరమ్మ, రమ్మ, వే,
రమ్మ, కరమ్మ నెమ్మది తిరమ్మగ
సమ్మన, నమ్మ నెంచి, చి
త్తమ్మన మంచి యేలు విరళమ్మిక
వేంకట శైలనాయకః

తిరుప్పావై - సప్త పదులు :

ద్రవిడ వైష్ణవులు వేదకల్పముగా అధ్యయనము చేయు ‘నాలుర’ మను ద్రవిడ ప్రథమసహస్రిలో ‘తిరుప్పావై’ అను ముప్పది పాశురముల గ్రంథమున్నది. అది తెలుగు దేశమునందుకూడా వైష్ణవులకు వాచోవిధేయమైయుండును. తిరుప్పావై తెలుగుసేత గల గ్రంథము మదరాసు ఓరియంటల్ లైబ్రరీ నున్న సప్తపదులు పదింటిని కనుగొనిరి. ఆ పది పాశురములు తెలుగు పాటలుగా రచించిన వాడు శ్రీనివాసగురుడు. కడమ యిర్వది పాశురములను సప్తపదులుగా శ్రీ శాస్త్రి గారనువదించి 1925లో తొలుత ప్రకటించిరి.

దానినే కె. వెంకటస్వామి నాయుడుగారు తి. తి. దేవస్థానం కమిటీ ప్రెసిడెంటుగా నుండగా (1950) తిరుప్పావై - సప్తపదులు అను పేర మరల ప్రచురించినారు. అరవ మూలములో కూడిన ఈ తెనుగు అనువాదము చిన్ని పొత్తమును టి. టి. డి. వారు మరల ప్రచురించుట లెస్స.

శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రి మహోదయులు ప్రాచీన గ్రంథములనుండి శ్రీ వేంకటేశ్వర వర్ణనా పరములైన రచనల నెల్ల సేకరించి ఒక సంపుటముగా ముద్రింపనున్నట్లు (1950) తెల్సినారు. ఆ సంవత్సరమే శ్రీ శాస్త్రిగారు పరమపదించుటచే ఆ సేకరణము ప్రచురింపవలనుపడలేదు. అది ప్రకటితము కావలసియున్నది.

శ్రీ అన్నమాచార్య జీవితచరిత్ర :

సుప్రసిద్ధ సంకీర్తనాచార్యులు తాళ్ళపాక అన్నమయ్య జీవితచరిత్రమును, ఆయన మనుమడు చిన తిరువేంగళ నాథుడు అను పేరుగల చిన్నన్న ద్విపదలో రచించెను. ఈ ప్రామాణిక రచనను సముద్ధరించి ప్రకటించుచు, దానికి 128 పుటలు గల విస్తృత పీఠికను రచించి అను సంధించినారు. ఇందు వేంకటేశ్వరస్వామి వైభవము (చిత్రములతోకూడ) సంకీర్తన లాధారముగా చరిత్రాధికము ఉపవత్తులతో వివరించినారు.

ఏనాడో అరంభించి, ఆగిపోయిన తాళ్ళపాకవారి సంకీర్తనలు 4, 5 సంపుటములు పరిష్కరించి ప్రచురించినారు. అటు పిమ్మటనే, శ్రీమాన్ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ గారు కొన్ని సంపుటములు ప్రచురించిరి. ప్రస్తుతము శ్రీ గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ గారు పరిష్కర్తలై ప్రచురింపజేయుచున్నారు. కాని ఈ సంకీర్తనల ప్రచురణకు ప్రేరణ ప్రధానముగా వేటూరి వారిదే.

సంకీర్తన ప్రచురణ :

అన్నమాచార్యులవారి విగ్రహములను గుర్తించి, వాని ప్రతిబింబములు తీయించినారు. తాళ్ళపాకవారి అరలో తాము, శిష్యుడు శ్రీ ఏ. వి. శ్రీనివాసాచార్యులవారి సాయమున సంకీర్తనల రేకులన్నింటిని వెలికి తీయించిన ప్రథములు ప్రభాకరులే.



రేపాక్షిః :

పోటా : డా॥ వి. కామేశ్వరరావు.

పాక అన్నమయ్య వర్ణంతి యుత్సవం తొలుత ప్రకల్పన మొనరించి-
 సల ప్రచారమునకు క్రొత్త ఊపిరి
 ప. అది యీనాడు దేవస్థానము
 లంబముతో అనిదంపూర్వముగా
 పూవులా రుకాయలుగా వర్ణిల్లు

శాలారచనము :

ప్రభాకరశాస్త్రిగారు పేంకటిశ్వరస్తుతి
 గా రచించిన పద్యము లొండు చిత్త

పేడుకొండలమీద నూరును
 యు దరిలేని పట్టునందు
 ప్రితివి దివ్య నిలయంబు లచ్చట
 భోగ్యభాగ్యముల్ పరిధవిల్ల
 చుండి సర్వప్రపంచము మ్రొక్కు
 వారి కావదల్ దొడర కుండ
 ప కొనుచుండి వెప్పుడుఁగోటాను
 భక్తులను నీ కొండదరికి

సము పేనవేలు ద్రవ్యంబుసేక
 పండివి వడ్డితోఁ బెంచి పెంచి
 తమ్ము తరమగునే నుతింపః
 శ్వర దేవః నిశ్శృంక భావః

ందూధర్మ ప్రతిష్ఠానమునకు-పేంక
 మహిమాను వర్ణనావరములైన రచ
 నలువరించుటలో వారు తమపుగినిరి.
 విత లక్ష్మ్యములలో తాళ్ళపాక కవుల
 వెలువరించుట ఒక ప్రధానాంశము.
 క్తి వాఙ్మయమునకు తోడ్పడు
 వి. ఆయా రచనల ప్రకటన ఆంధ్ర
 తమునకు ఎంతో మేలొనగూర్చినది
 వారి ప్రభాకరశాస్త్రి వర్ణము పేంక
 వాఙ్మయోద్ధారకులలో ప్రధానులు-
 ఖులు.

కిరి లేని భక్తి మనసారఁ దలంచి నమస్క
 రించి, మా
 కట మార్పవే యన వెనన్ సుఖమిచ్చి
 యనుగ్రహించి తో
 కర కల్పకంఠః పరికించితి నీమహానీ
 యతల్ 'కల
 'కటనాయకో' యను సువిశ్రుత సూక్తి
 యథార్థ భావమున్.

(ఆంధ్రభ్యుదయము-మాసపత్రిక-1925)

'వేటూరివారి సారస్వత పరివష్య'
 నా సిద్ధాంతవ్యాసము నుండి] *



అటువలె అటువలె పేర్కొని సరిత్ర మాస పత్రిక

ప్రకటన రేట్లు

మామూలు పేజీలకు :

పూర్తిపేజీ:	500 రూ
అర్థపేజీ:	800 రూ
సాపుపేజీ:	150 రూ
ఒకకాలమ్:	200 రూ

సాంకేతిక సమాచారం

పేజీవైశాల్యం:	275 సెం. మీ × 21.5 సెం. మీ
ముద్రణస్థలం:	24" × 19 సెం. మీ
కాలమ్లు:	8
స్క్రిన్ కవరు	100
లోపల:	65

గమనిక :

1. ప్రకటన సమాచారం, ద్వాదశ ప్రకటన దారులే ఇవ్వాలి.
2. అరునెలలకు ముందుగా ప్రకటనస్థలం కేటాయించు కొవదలచిన వారికి 10 శాతం, సంవత్సరానికి ప్రకటనస్థలం కేటాయించుకొనే వారికి 15 శాతం, పై రేట్ల పై తగ్గింపు ఇవ్వబడుతుంది.
3. ఏవిధమైన నోటీసుగాని లేదా ఏకారణంగాని తెలుపకనే ప్రకటనలను తిరస్కరించే హక్కు సంపాదకుడికి వుంటుంది.
4. కవరు పేజీలకు ప్రకటనలు స్వీకరింపబడవు.

ఇతర వివరాలకు :

సంపాదకుడు.



తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి.

శ్రీ అన్నమాచార్య ప్రాజ్ఞెట్టు సమర్పణ

శ్రీ అన్నమాచార్య సంకీర్తనలు

(పీరికార్డెడ్ కేసెట్లు - రెండుసెట్లు)

ప్రముఖ గాయకులు శ్రీ బి. బి. శ్రీనివాస్, శ్రీ జి. బాలకృష్ణప్రసాద్, శ్రీమతి ఎస్. జానకి, కుమారి ఎస్. బి. శైలజగార్ల మధురమహోజ్జవంగీత రవధుని

శ్రీ వేంకటేశ్వర గీతమాలిక (మూడుసెట్లు)

కుమారి ఆర్. జి. శోభారాజు, శ్రీ జి. బాలకృష్ణప్రసాదుల గీతీకాగుచ్ఛం.

శ్రీ కామిశెట్టి శ్రీనివాసులుగారి భక్తిభావస్ఫూర్తక వ్యాఖ్యానంతో
మచ్చుక ఇదిగో ఈ పాటను చూడండి.

పావపుణ్యముల పక్షమిదెరుగమ
వాపారిటి హరి వమోవమో
మానసవాచక మతకర్మంబుల
కావకముగ నీ దామడమ
హవి త్రివంద్యం భోగభాగ్యముల
జావాగతులమ వమోవమో
వలనుగా జాగ్రత్తవున్న మమవ్రుల
ఇంకో నీకే హితభటుడ
వెలువం లోవం వేణవేళం
వలివొడ్ల నీకే వమోవమో
పుట్టుక తొలితమ పుట్టివమోదట
అట్టే నీ శరణాగతుడ
గట్టివ శ్రీ వేంకటవతి నీ కృప
వట్టవడమైతి నమోవమో.

వ్యాఖ్యానం

ఏది మపామో, ఏది పుణ్యమో వాకు తెలియదు. నీవి వర్యవసానాన్ని కూడా నేను తెలుసుకోలేను. వాకు బుద్ధి వచ్చినప్పుటి మంచి తెలిసింది ఒక్కటే! నీవు వాపారితి నేర్చువు.

ఇది సమయం, ఇది అసమయం అనే జ్ఞానం లేదు. నీ దివ్యవామాన్ని న్యూరించడమే వాకు తెలుసు. జనన మాదిగా నేను శరణువేడి నీ చరణాల వద్ద పడివున్నవాడివి; నీవాడివి. నన్ను కడదాకా, కాపాడే బాధ్యత నీదే.

అన్నీ ఇలాంటి అలౌకికానుభూతిని కలిగించే పాటలే—

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం సమాచార కేంద్రాలలో తగ్గింపు రేట్లకు వై కేసెట్లు దొరుకు తున్నాయి. త్వరపడండి. ఈ అవకాశాన్ని జారవిడుచుకోకండి.

కర్మసంబంధములు

జానపదులు సృష్టించిన పారమార్థికసాహిత్యంలో 'తత్త్వాలు' విశిష్టమైనవి
అవి మాతృకగా పాడుపుకథలన్నీ పుట్టుకొచ్చాయి. తత్త్వచింతనలో
ఇవి మేధావుల రచనల కేమాత్రం తీసిపోనివి. సం॥

వేదాలు సూత్రించినట్టి, ఉపనిషత్తులు ప్రవచించినట్టి పరబ్రహ్మయొక్క తత్త్వ స్వేషణం అనాదిగా కొనసాగుతూనే ఉంది. తత్త్వచింతనం అనేది మానవజీవనంలో పెన వేసుకొనిపోయిన ఒక అంశమయింది. ప్రాణీప్రకృతుల సత్యనిరూపణార్థం తత్త్వ చింతనం ఆవిర్భవించింది. శాస్త్రీయ విజ్ఞానం ప్రపంచంలోని అన్ని దిశల్ని స్పృశించని కాలంలోనే ప్రకృతి పరతత్త్వాల్ని గూర్చి పంచభూతాల్ని గూర్చి చింతన ప్రారంభమయింది. భౌతికపరమైన సత్యాల్ని శాస్త్రీయ విజ్ఞానం వెల్లడిస్తున్నా మనిషికి సంతృప్తి కలుగడంలేదు. అందు వల్లనే కర్మకాండకు, జ్ఞానకాండకు సంబంధించిన విషయాలతో, తద్వివరణలతో, తర్కాలతో బృహద్గ్రంథాలు ఆవిర్భవించాయి. భారతీయ జనతలో ఏ కొందరో ఈ విషయం తెలిసినవారు. జానపదులు ఈ గ్రంథాల ముఖం కూడా చూడలేదు. కానివారు ఉపనిషద వేదాంత భావనాలంబితమైన సాహిత్యాన్ని అతివేలంగా సృష్టించారు. సృష్టాసృష్టమైన జానపదమార్మిక కవిత్వాన్ని కుప్పలు తెప్పలుగా, కుమ్మరించారు. అవి కాలజ్ఞాన తత్త్వాలుగా, ఆత్మ బోధామృతాలుగా, కలి ప్రమాణాలుగా ఇంకా అనేక నామాలతో పిలువబడ్డాయి. ఆయా వ్యక్తుల నామాల్నిబట్టి తత్త్వాలని పిలువబడ్డవికూడా కొన్ని ఉన్నాయి. జానపద సాహిత్యంలోని పారమార్థిక గేయాల్ని తమ తమ గ్రంథాల్లో పరిశోధకులెందరో ఇంతకు మునుపే చర్చించారు. ఇక్కడ మాత్రం పొడుపుకథల ఛాయలున్న కొన్ని జానపద ప్రహేళికల్ని పరిశీలిద్దాం. తత్త్వంలో కర్మ జ్ఞాన భక్తులు అవిభాజ్యాలైనందువల్ల ఈ పొడుపుకథల్ని కర్మసంబంధులనీ, జ్ఞాన సంబంధులనీ, భక్తి సంబంధులనీ విభజిద్దాం.

కర్మసంబంధములు :

భారతీయతాత్త్విక జీవనంలో కర్మకు అత్యంతప్రాధాన్యముంది. కర్మమన్నంతనే నిత్యానుష్ఠాన జీవన కార్యక్రమాలకు అతి దూరమయిందని కొందరు భావిస్తుంటారు. జీవితాన్ని అనుశాసనబద్ధంగా తీర్చిదిద్దుకోడానికి, మానవుణ్ని క్షణక్షణ కర్మానుగామిగా రూపొందించడానికి, చేసేపనికి పవిత్రతను ఆపాదించడానికి మాత్రమే కర్మకాండ ఆవిర్భవించింది. ఇటువంటి కర్మలు నిత్య నైమిత్తిక కామ్యునిషిద్ధాలని తెలుపబడ్డాయి. భారతీయులు సృతి శాస్త్రసిద్ధాంతానుసారాలై అనాదికాలంనుండి ఇటువంటి కర్మల్ని ఆచరిస్తూనే ఉన్నారు. సమాజంలో కాలక్రమంగా వచ్చిన పరిణామాల్ని పరిశీలిస్తూనే కర్మకాండలో అనేక పరివర్తనలు తెచ్చారు. కర్మశాస్త్రాలు ధర్మశాస్త్రాలు ఛాందసాలైన పిడివాదాలకు దిగక, కరడు గట్టిన మానిసులుగా వ్యక్తుల్ని సిద్ధంచేయక, మనోవికాసానికి సమాజ శ్రేయస్సును ఆకాంక్షించే సత్కర్మకు ప్రాధాన్యం ఇచ్చాయి. ఆ కారణాన్నే జానపదులు పుస్తకాల్ని చూడకున్నా తద్విషయం జ్ఞానాన్ని కర్ణాకర్ణించి మస్తకాల్లోకి యొక్కించారు.

కుంటనిండె-కుంటయెండె
కుంటయెన్నా-పంటపండె
పంటగోసీ-కుప్పలెట్రి
కుప్పగలె-అప్పుదీరె

(కుమ్మరావం)

కుంట నిండింది, కుంటలోకి ఒండ్రుమట్టి వచ్చింది. కుంట యెండింది. ఇక ఆ ఒంక మట్టి కుమ్మరికి పంటమీరి ! అతడు ఆ కుంట వెనుకనె ఆ మట్టితో కుండలపంట పండించాడు. కుమ్మరిసారెపై కుండలు ఎదిగెదిగి వస్తాయి. ఆ కుండల్ని కుమ్మరి కోస్తాడు. వాటిని రకరకాలైన పద్ధతులతో

తీర్చిదిద్దుతాడు. ఎండబెడతాడు. ఆ తర్వాత కుప్పలెడతాడు. కుప్ప కాలుస్తాడు. ఈ కాల్చడాన్నే కుండలు వానడం అంటారు. అప్పుడీరడం ఇక కుండలమ్మిన పిడవనే జరుగుతుంది. కుంట నిండడం, ఎండడం, కోయడం, కుప్పలెట్టడం, కాల్చడం ఈ పొడుపుకథలో ప్రధానాంశాలు.

కాంక్షాన తత్త్వాల్లో యాగంబీవారి పేరిట ఉన్న యెలల్లో ఇటువంటివి యెన్నో ఉన్నాయి. కాని ఇది లేదు. ఆకాశవాణి ప్రసారం చేసిన యాగంబీవారి తత్త్వాల్లో ఇది వినిపిస్తోంది.

కుంటనిండి పంటవండి
పంటవండి కుప్పగాలే
కుప్పగాలీ అప్పతీరెరా - యా గంటి
లింగ
దీని భావము నీకు దెలుసూనా

ఇటువంటి తత్త్వాలనుండి జాన జాన వదుల నోటవడి కొన్ని మార్పులతో చేర్పులతో పొడుపుకథా రూపాన్ని సంతరించు కొన్న వాటిలో పై కర్మప్రహేళిక ఒకటి. కర్మమంటే పని. కుమ్మరిపని ఇందులో ఉంది. మర్మంతోకూడిన తత్త్వముంది. అందువల్ల తాత్త్విక ప్రహేళికల్లోని కర్మ సంబంధుల్లో ఇది చేర్చబడింది.

ఆకులేని అడవిలోన
మేకలైదు మెయ్యాబోతే
కండ్లులేని వాడు సూసేరా
కాళ్లులేనివాడు ఉరికేరా
(చెడువు-చేపలు-ఎండకాయ-పాము)

ఆకులేని అడవి చెరువు. మేకలైదు చేపలు. కండ్లు లేనిది ప్రాము. ఈ తాత్త్విక సంబంధి పొడుపుకథ భావమే ఉన్న తత్త్వ మొకటి కనిపిస్తోంది.

ఆకులేని అడవిలోన
తోకలేని మృగము బుడ్డి
తోకలేని మృగమూ కడుపునా - ఓ
యాగంబీలింగా
ఈకలేని పక్షిబుడ్డెరా!

ఈ తత్త్వంలో అంతూపొంతూ చిక్కని ఇటువంటి భావాలు గలవి యెన్నో ఉన్నాయి. ఇటువంటి వాటినుండి దూరమై అర్థదిశకు దగ్గరై ఇవి తాత్త్విక సంబంధి పొడుపుకథలుగా మారాయి.

ఉరులేని పాడిమీదా
పేరులేని గరిక మొలచే
నోరులేని లేడి మేసేరా
ఓరితమ్మి ఓరి అన్న
దీనిలోని మాయయేందీరా!

ఉరిలేని పాడితోలు
పేరులేని గరికచాలు
నోరులేని లేడి కత్తి (వాలు)
ఓరితమ్మి ఓరి అన్న
దీనిలోని మాయ యిదేరా!

పాడిఅంటే పాడినేల. సాంద్రమైన నేలను పాడినేల అంటారు. ఓ ఉరు పాడుబడితే అక్కడ దిబ్బ యేర్పుడుతుంది. దానిని గ్రామీణులు పాడిగడ్డ అంటారు. నెత్తి వెండ్రుకల్ని కత్తిమేసింది-అదీ విడుపు. క్షుర కర్మ కర్మే. కనుక ఇదికూడా కర్మసంబంధి పొడుపుకథల్లో చేర్చడం జరిగింది.

ముంతల సెట్టు
సెట్టుకు కాయ,
కాయ పండయింది,
ముంత పగులకుండ
పండు తెగుతది
(కడుపు, బీజం, పిండం, ప్రసవం)

ముంతఅంటే దేహం, చెట్టంటే ఉదరం, కాయఅంటే బీజం, పండంటే పిండం, ముంత పగులకుండ అంటే శరీరం చెడకుండ; పండు తెగుతుందంటే ప్రసవమవుతుందని అర్థం. భారతీయ సంస్కృతి షోడశ కర్మల్ని ప్రతి పాదించింది. గర్భానికి గర్భస్థశిశువుకు ఎన్నో కర్మలు చేయవలసి ఉన్నాయి. ఈ రోజు మందుల్ని ఉపయోగించడం తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకోడం ఎటువంటిదో కర్మా చరణంకూడా అటువంటిదే. ఆ కారణాన్నే ఈ ప్రహేళికను తాత్త్విక సంబంధమైన కర్మ ప్రహేళికల్లో చేర్చడం జరిగింది.

విడుపు కథలుండి అర్థవివరణాను కూల్యా లైన కర్మ సంబంధి తాత్త్విక ప్రహేళికలు జానపదుల్లో మిక్కిలి తక్కువగా వినిపిస్తున్నాయి. అవికూడా వడ్రంగి, కమ్మరి, కంసాలి మొదలైన వృత్తిపనులు చేసే వృద్ధులు మాత్రమే పొడుస్తున్నారు. వారు కూడా తాము పాడిచిన పొడుపుల్లో సగానికి పైగా విడుపుల్ని చెప్పలేని స్థితిలో ఉన్నారు. తాత్త్విక ప్రహేళికల్లో కర్మ సంబంధుల రాశి తక్కువదే అయినా వాని గణనీయమయిందే!

పరమాత్మ పథము

పాడరాదా పదము పదిజన్మలకు పరము

పట్టరాదా పథము పరమాత్మ పథము

॥ పాడ ॥

యుగములను జగములను నడిపించు పథము

బహుగోవుసామ్రాజ్య మొనగూర్చు పదము

ఇహపరములకైన ఇలవైన పదము

సుఖశాంతులను గూర్చు చక్కని పదము

॥ పాడ ॥

ఏడేడులోకాలు వెలిగించు పదము

ఎదలోన మదిలోన మెదిలేటి పదము

ఎల్లదేవతలు కొలిచేటి పదము

ఏడుకొండలపైన వెలసినా పదము

॥ పాడ ॥

- ఆదూరి సత్యవతీదేవి

జ్ఞానసంబంధాలు :

బ్రహ్మజ్ఞానావిష్కరణలో భారతీయ సంస్కృతి విశ్వవికలాల్లైన భావాన్ని సంభావించింది. ఈ విషయంలో మహర్షుల దర్శనాలు ఉపనిషదమృతాన్ని ప్రవహింప జేశాయి.

“ఈశ్వరుడు ఈజగత్తు అంతటా వ్యాపించి ఉన్నాడు. తేజస్సులాగా సర్వత్రా వ్యాపించిన ఆబ్రహ్మన్ని నేనే, పూర్ణమై అక్షరమై ఉన్న ఈబ్రహ్మం ఓం అని చెప్పబడుతున్నది. ఈ ఆత్మే బ్రహ్మం, ఆబ్రహ్మం స్వయంప్రకాశమానుడైన ప్రత్యగాత్మే స్వరూపంగాగలది, ఏకైక చైతన్యమే బ్రహ్మం, ఆ చైతన్యమే ప్రజ్ఞానం, ఆ ప్రజ్ఞానమే బ్రహ్మం, ఎక్కడ నుండి భూతాలు ఇక్కడ పుట్టాయో, దేనివల్ల జీవిస్తున్నాయో, మరణం ద్వారా దేనిలోలయమవుతున్నాయో అదే బ్రహ్మమని గ్రహించండి. విజ్ఞానమే బ్రహ్మ, జ్ఞానంకన్నా పవిత్రమైనదింకాకదీ లేదు.”

ఇట్టి మహావాక్యాలన్నీ బ్రహ్మజ్ఞాన స్వరూపాన్ని వివరించాయి. అయినా అన్వేషణ ఆగలేదు. ఇంకా కొనసాగుతూనే ఉంది. మహర్షిప్రోక్తాలైన ఇటువంటి మహావాక్యాలన్నీ ఉతగా తీసుకొని కథలూ గాథలూ ప్రాదుర్భవించాయి. అవి మౌఖిక ప్రచారాన్ని పొంది భారతీయ జనజీవనంలో ప్రవేశించాయి. అటువంటి వాసనాలంటితో జానపదుడు ఆ భావనామననధ్యానాలచేత జానపగేయ సాహిత్య శరీరంలో ఆత్మసదృశమైన తత్త్వాన్ని ప్రతిష్ఠించాడు. అట్టి తత్త్వంలో కర్మజ్ఞాన భక్తి మార్గాలు పరమోదాత్తాలైనవి. జానపదగేయ సాహిత్యాంతర్భాగాలుగా పరిగణించదగినట్టి తాత్త్విక సంబంధులైన పొడుపు కథల్లో అటువంటి జ్ఞానమార్గ ఛాయలు ఎడనెడ కనిపిస్తున్నాయి. అందులో కొన్ని పరిశీలిద్దాం.

మూడుమూరల తోటలోన
ఆరుమూరల కాయగాసె

అడుగులేనిదొంగ వచ్చె
తోడిమలేని తెంపు వెంపె
(ముమ్మడు ప్రాణంతోమువం)

మూడుమూరలతోట ముజ్జగాలు. ఆరుమూరల కాయ మనిషి. అడుగులేని దొంగ యముడు. తోడిమలేని తెంపు వెంపడం ప్రాణం దీయడం - రూపు మిగలకుండడం. ఇది యెవరి శత్రుత్వానికో అనుసరణకావాలి. వృద్ధజానపదులు దీనిని పొడుపుకథగాచెబుతున్నారు. మనిషిని ఆరుమూరల కాయ అనడంలో అరిషడ్వర్గాల్లో తిరిగేవాడనే ఉద్దేశ్యం ఉందేమో! యమధర్మరాజును అడుగులేని దొంగ అనడం జానపదుల నిశిత పరిశీలనానికి నిదర్శనం.

చంద్రగిరిల చెట్టుపుట్టె
తిరుపతీల తీగవారె
ఆకాశాన కాయగాసె
వర్షతాన పండుపండె

(చంద్రుడు)

చంద్రుడెక్కడో జన్మిస్తాడు, ఆ వెన్నెల తీగ ఎక్కడెక్కడికో పారుతుంటుంది. నిజానికది ఆకాశాన కాసేనకాయ. అప్త

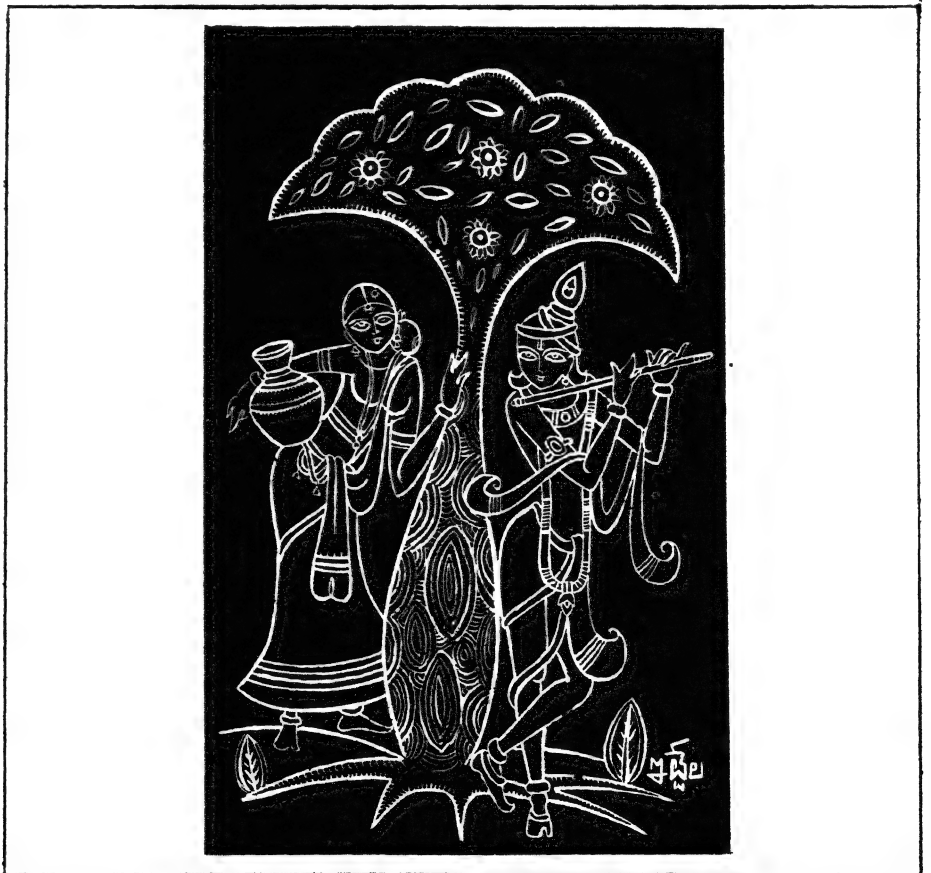
మయ కాలానికి అది అస్తాద్రిపై పండువలె అవుతుంది. పండురూపం పొందిన తర్వాత అందరేమవుతారో చంద్రుడూ అదే అవుతాడు బ్రహ్మపదార్థం విశ్వవ్యాప్తమయింది. జానపదుని భావనకూడా విశ్వవ్యాప్తమై ఉంది.

మర్మకవిత్వం ఛాయలోకి వచ్చే ఇటువంటివి కొన్ని ఏ గంటివారి రచనల్లో తుమ్మెద పదాలుగా కనిపిస్తున్నాయి. ఇటువంటి పదాలు జానపదుల నోళ్ళలో నానుతూ అనేక విధాలుగా మార్పులు చెందుతూ ఏది మాతృకో ఏది పుత్రికో గుర్తించలేని దశకు వచ్చింది.

చన్నులేని ఆవుపాలు
చెయ్యిలేని వాడుపిండె
అగ్నిలేని పాలు కాగె
నోరులేని బాలతాగె

(వాన)

ఆకాశదేవతే ఆవు. ఆ మెవర్షిస్తోంది. ఆ దేవతకు స్తనాలులేవు. ఆ పాలను పిండేవానికి చేతులులేవు. భూమిమీద అగ్నిలేదు,



మ్రోయింపకోయ్ మురళి....

చిత్రం: ఇ. గోపాలరావు.

కాని పాలు కాగుతున్నాయి. భూమికి నోరు లేదు. ఆ భూదాని ఆ పాలను కాగుతోంది. ఆకాశమంతా అల్లుకుపోయిన మహాద్వాన్ని అద్దంలో పట్టిచూపాడు జానపదుడు.

క్రాంత దర్బులై సమహర్షులు భావించిన విశ్వవిశాలాలైన ఈ పనిషద్ భావనలకు, వసుదైక కుటుంబాదర్శానికై కలలుగన్న ప్రాచీనార్వాచీన ప్రాకృత్తిమ మేధావుల రచనలకు జానపదుల తాత్త్విక విజ్ఞానం ఎంతమాత్రం తీసిపోయేదికాదు. శబ్ద సంస్కారాన్ని మించిన అర్థ సంస్కారంతో జానపదుల తాత్త్విక ప్రహేళికలు దివ్యాలై భవ్యాలై అందరిని ఆలోచనావిహంగాలుగా చేసేస్తున్నాయి. ఇక భక్తి ప్రహేళికలపై అటువంటి విహంగ వీక్షణం చేద్దాం.

భక్తి సంబంధాలు :

మంచికి ప్రతీక అయిన దైవాన్ని గూర్చి జీవులుచేసే ధ్యానం భక్తి అనబడుతుంది. ఈ ధ్యానానికి యెన్నో సోపానాలుంటాయి. జీవునిలో దైవ సంపదఉంది. అజ్ఞానం వల్ల అది తెలియదు. భక్తిద్వారా జీవుడు తనలోని దైవీగుణాల్ని గుర్తిస్తాడు. అహంకార మమకార వర్జితుడవుతాడు. సమత్వాన్ని ఆచరణలో పెడతాడు. తనవారూ వరులూ అనే భేదభావం విడిచి అందరొక్కటనే మానసిక స్థితిని పొందుతాడు. అమృత పుత్రుడైన మానవునిలోని దైవీ సంపదను లోకకల్యాణార్థం ఉపయోగించే నిమిత్తమై భక్తి ఆవిర్భవించింది. భక్తి తత్త్వానికి సంబంధించిన సాహిత్యమెంతో పుట్టింది.

అట్లే జానపద సాహిత్యంలో భక్తికి సంబంధించిన గేయాలు, వచనాలు, గేయ వచనాలు ఎన్నో కనిపిస్తున్నాయి. పొడుపు కథల్లో పటిష్ఠమైన భక్తితత్వం కనిపించదు. కొన్ని పొడుపుల్లో మాత్రం దైవాన్ని స్మరించడమో లేదా దైవీ చిహ్నాల్ని తలంచడమో గమనిస్తాం. అంతమాత్రానికి భక్తి అనబడదు, కాని జానపదులు భక్తిభావ సంభృతులనడానికి అవి నిదర్శనాలవుతాయి. అటువంటివే కొన్ని ఈ శీర్షిక క్రింద చూపించడం జరుగుతుంది.

ఇంతంత గుడిగాదు
ఈశ్వరుని గుడిగాదు
కంచు గోప్రముగాదు
కదిలించరాదు

(అకాశం)

ఆకాశం శూన్యం. అది యెవరికి నిలయమని యెలా చెప్పగలం? ఎక్కడ మానవుడుంటాడో అక్కడ ఈశ్వరుడుంటాడు. లేనిది ఉన్నట్లు కనిపిస్తోంది. అది యెంత ఉంది? ఇంతాఅంతా లేదు, ఎంతో ఉంది. అందుకే కదిలించరాదనే సత్యాన్ని పలకడం. ఈ పొడుపుకథలోని కూర్పును పరిశీలిస్తే ఇది కూడా జానపదుల తత్త్వమే అనిపిస్తుంది.

వచ్చు వచ్చనిదదే
వసుప్తాసుకునే దదే
దేశం తిరిగే దదే
దేవుని పక్కల వండేదదే

(బంతిపప్పు)

మనిషి అలంకార ప్రియత్వాన్ని దేవుని ద్వారా తీర్చుకొంటున్నాడు. కళానైపుత్వాన్ని ప్రకటించుకొంటున్నాడు. కొందరు దైవాన్ని అలంకార ప్రియునిగా చేశారు. పూలరంగనిగా మార్చారు. అందువలన బంతిపప్పుపై పుట్టిన ఈ పొడుపుకథలోని చివరిపాదం వల్ల భగవంతుని భోగప్రియత్వాన్నే జానపదుడు చెప్పడం జరిగింది. భగవత్తత్వం సామాన్య మానవునికి కూడా అర్థమయ్యేట్లు కథా రూపక ప్రచారం జరిగింది. అందువల్ల విద్యాగంధహన్యుడైన జానపదునికి దైవీ గుణాలు తెలిశాయి. ఆసురీగుణాలు అర్థమయ్యాయి. ఆకారాన్నే దైవానికి తన సర్వస్వం అర్పణ చేసుకొనేట్టి, లేదా తృణమో వణమో సమర్పించుకొనేట్టి మానసిక స్థితికి మానవుడు వచ్చాడు. జానపదుడేమో తోటలో పూచిన బంతిపూవుకే విశ్వజనీనతను ఆపాదించాడు.

ఓహో సన్నాసి
నీపైనిండ విభూతి
నీ సేతులకు శంఖు చక్రాలు
నీ నెత్తిన రుద్రాక్షలు

(అముదం చెట్టు)

అటువంటి దైవీతత్వాన్ని ప్రచారం చేయడానికి కొందరు సన్యాసజీవనం చేపట్టారు. నిరలంకృతులై నిరాడంబరులై సంచరిస్తూ సమాజాన్ని దైవీతత్వంద్వారా ఏకసూత్రాన బంధించడానికి వారు ప్రయత్నం చేశారు. అటువంటి సన్యాసులను అముదం చెట్టుకు సంకేతించారు. భగవంతునిపై భగవద్భక్తులపై జానపదుల విశ్వాసం అచంచల మయింది.

గుడివెనుక నల్లన
గుడిలోన తెల్లన

(కొబ్బరి కుడుక)

గుడిచుట్టు నల్లన
గుడిలో తెల్లన

(అన్నంకుండ)

గుడినిండ నిప్పులు
గుడికి తాళం

(దానిమ్మపండు)

గుడిలోన నల్లన
గుడివెనుక తెల్లన

(గులాబీ)

అటువంటివన్నీ భక్తి సంబంధులైన పొడుపుకథలే కావు. కాని కొన్ని ఛాయలున్నాయి. జానపదుని హృదయంలో దైవానికి సంబంధించిన దైవీ చిహ్నాలకు సంబంధించిన కొన్ని కల్పనలున్నాయి. అటువంటి కల్పనల్ని ఈ పొడుపుకథల్లో దిద్దాత్తంగా జానపదులు ప్రదర్శించారు. కేవలం అటువంటివాడినే ఆధారంగా తీసుకొని భక్తి సంబంధులనే ఈ శీర్షిక క్రింద జానపదుల కొన్ని పొడుపుకథల్ని ఉదాహరించడం జరిగింది.

మొత్తం మీద జానపదుని తాత్త్విక జీవనంలో కర్మజ్ఞాన భక్తి మార్గాలకు అత్యంత ప్రాధాన్యం ఉంది. జానపద తాత్త్వికప్రహేళికలు అధికంగా లభించకున్నా జానపదుల పారమార్థిక సాహిత్యానికి యెటువంటి కొరత లేదు. భక్తి సుదీర్ఘాలైన కథలద్వారా ప్రచారమవుతుంది. ముక్తకాలవంటి పొడుపుకథా పద్ధతులు భక్తికి వాహకాలు కాజాలవు. తాత్త్విక విషయాల్ని అందించలేవు. ఒక్కొక్క భావన ఒక్కొక్క రీతిగా ఉంటుంది. ఆ భావనల్ని ఆ రీతుల్లో చెప్పడమే మంచిది. *

యువ వాణి

ఆరోగ్యమే మహాభాగ్యము అను ఆర్యోక్తి అందరికీ తెలిసినదే. ఆరోగ్యము కాపాడుకొనుట రెండు విధములు. ఒకటి వ్యాధులు రాకుండగనే నివారించుకొనుట. రెండవది వ్యాధులు వచ్చిన తరువాత నయం చేసికొనుట. చికిత్సా విధానము లనేకములు గలవు. పాశ్చాత్య వైద్యవిధానము, ఆయుర్వేద, యునాని, హోమియోపతి మొదలగు వైద్యవిధానములు. కాని పై చెప్పబడిన వైద్యవిధానములలో రోగము వచ్చిన తరువాత చికిత్సపొంది బాగుచేసుకొను విధానములు చెప్పబడినవేగాని రోగమే రాకుండా చేసుకొను విధానము అంతగా చెప్పబడలేదు. మరొక ముఖ్య విషయమేమన పై చెప్పబడిన వైద్యశాస్త్రములలో భౌతికదేహానికి సంబంధించిన వ్యాధులను నయముచేయు పద్ధతులు చెప్పబడినవేగాని మానసిక సంబంధమైన అశాంతికి చికిత్స చెప్పబడలేదు. యోగశాస్త్రము సరిగా అభ్యసించినవారు ఇహపరలోకములలో సుఖశాంతులను సులభంగా పొందవచ్చును.

ప్రాణము ఆత్మకు శరీరమునకు సంబంధమును కల్పించుచున్నది. ఆరోగ్యంగా వుండాలంటే ఈ ప్రాణవాయువును వశము చేసికొనుట చాలా అవసరము. యోగ శాస్త్రము వంచవాయువులగురించి బోధించుచున్నది. అందువలన ఆరోగ్యమునకు యోగ చికిత్స యితర చికిత్సలకంటే మంచిది. అంతేగాక యోగభ్యాసమువలన క్రమశిక్షణ అలవాటుగును.

యోగమనగా ముక్కు మూసుకొని కూర్చుండుట లేకకొన్ని ఆసనములువేయుట అను అపోహ సామాన్యప్రజలలో ఎక్కువగా వున్నది. అందువలన యోగమనగానేమి? యోగమువలన ఆరోగ్యము చెడకుండా కాపాడుకొనుట ఎట్లు? మానసిక ఆరోగ్యము, శాంతి ఎట్లు పొందగలరు? రోగమువచ్చిన

దానిని సులభముగా యోగభ్యాసము ద్వారా నివారించుకొను మార్గమేమి? వీటిని గురించి క్లుప్తముగా తెలియపరచదలచుకొన్నాను.

ప్రస్తుతము చాలామంది జాతీయ సమస్యలుగా మారిన క్షయ, కుష్టు, మలేరియా, పై లే రియా, నేత్రవ్యాధులు, పోలియోలతో బాధపడుచున్నారు. మనలో చాలామంది మధుమేహము, రక్తపు పోటు, ఉబ్బసము, కీళ్ళనొప్పులు, మొగు వ్యాధులతో చిరుతప్రాయము వారుగూడా బాధపడుచున్నారు. ఈ వ్యాధులన్నింటికి యోగచికిత్స చాలా ఉపయోగపడుచున్నది. ఈ చికిత్సను శాస్త్రీయముగా, ఆధునిక పద్ధతులద్వారా తిరుపతి యోగపరిశోధనాలయములలో ఉచిత భోజన వసతి సదుపాయములను కలిగించి వ్యాధులను నయము చేయుచున్నారు.

అందరూ అనుకోనేటటుగా యోగభ్యాసమంటే కేవలం ఒక వ్యాయామప్రక్రియ కాదు - అదొక ప్రత్యేక ఆధ్యాత్మిక పాఠస - దానితో శారీరక మానసిక దుగ్గుతల్లికూడా నయం చేసుకోవచ్చునవి చెబుతున్న ఈ వ్యాస రచయిత్రీమతి ఎస్. ఆర్. వై. రాజ్యలక్ష్మీదేవి తిరువతిలోని యోగపరిశోధనా కేంద్రంలో ప్రిన్సిపాల్ గా పనిచేస్తున్నారు.

అందు యమ నియమములు అహింస సత్యాస్తేయ, బ్రహ్మచర్య అవరిగ్రహములు, శౌచ, సంతోష, తపస్వ్యాధ్యాయ, ఈశ్వరప్రణిధానాని నియమః అని పతంజలి చెప్పియున్నారు. ఈ యమ, నియమములలో మితాహారము, శౌచము ఆరోగ్యమునకు చాలా ముఖ్యము, శ్రీ కృష్ణుడు భగవద్గీతలో

యత్రాహార విహరస్య యత్ర చేష్టసు కర్మసు
యత్ర స్వస్థావ జోదస్య యోగోభవతి దుఃఖః

! యోగంతాశ్చాగ్రాహికం !

యోగమనగా “యోగఃచిత్తివృత్తి నిరోధః” అని పతంజలి యోగశాస్త్రములో చెప్పియున్నారు. పలువిధములుగా పోవు మనోవృత్తులను నిరోధించి, దృష్టిని అంతర్ముఖము చేసి మనస్సును భగవంతుని యందు ఏకాగ్రము చేయుట యోగము. మనస్సునకు దేహ ఆరోగ్యమునకు సంబంధము కలదు. మనస్సునకు ప్రాణమునకు సంబంధము కలదు. ఎవనిచేత మనస్సు కట్టబడుచున్నదో వానిచే ప్రాణము కట్టబడును. ఎవనిచే ప్రాణము కట్టబడుచున్నదో వానిచే మనస్సు కట్టబడుచున్నది. శారీరకారోగ్యము, మానసికశాంతి, మనోనైర్మల్యము, చిత్తశుద్ధి, కర్మశాంతియైన మోక్షమును పొందుటకు అష్టాంగయోగము ఒక చక్కని మార్గమని పురాణేతిహాసములు చాటుచున్నవి. యమ, నియమ, ఆసన, ప్రాణాయామ, ప్రత్యాహార, ధ్యాన, ధారణ సమాధులని ఎనిమిది అంగములు కలవు.

అని చెప్పియున్నాడు.

పుష్పం మమధరం ప్రియం
గవ్యం ధాతు ప్రపోషణమ్
మనోబిలషితం యోగ్యం
యోగీ భోజన మాచరేత్.

[హరయోగప్రదీపిక]

దేహమునకు బలమును కలిగించునవి, నేతితోకూడినవి మధుర పదార్థములు. ఆవుపాలు మున్నగువానితో కూడినవి. సహజ రుచి కరములయినవి. ధాతుపుష్టి నొసగునవి. యోగము వృద్ధిచేయునవి అగు భోజనమును యోగులు తినవలయును.

సుస్నిగ్ధ మధురాహారః
ఉత్కర్షాళ వివర్జితః
భుజ్యతే సంప్రీత్యై
మితాహరస్య ఉచ్యతే.

[హ||ప్ర]

మిగుల మెత్తనైనది, మధురమైనది అగు ఆహారము ఉదరము మూడు భాగ



పంచరత్న మాలికా

తిరువేంకటనాథవదాంబురుహ
భ్రమరాయిత మన్నయ మాకలయే
కలనాదమనోహరగీతశతైః
విపశీకృతసర్వదిశావలయమ్ ॥

విరాగమవ్యనేకరాగభాసురం ద్వయాశ్రితమ్
ద్వయాతిగే పదే విరాజమాన మవ్యభంగురే
గుణత్రయావినాకృతం ముహుర్గుణైరలంకృతం
సమాశ్రయే గురుం అఘూకృతార్తిభార మన్నయమ్ ॥

పరిపాలయ దేశికశీతరుచే
మయి పాతయ కామపి దృష్టికలాం
అవలంబ్యలతామివ తాం సుదృఢాం
అధిరోధుమనాః పదవీం పరమాం ॥

తాళపాకవంశవార్ధిభూషణం సుభాషణం
తోషికాఖిలాండ్రలోక కీర్తనం సువర్తనమ్
వేదినం సమగ్రభక్తివాదినం వినోదినమ్
భావయే మహానుభావ మన్నయార్యదేశికమ్ ॥

కిరంతం సమంతాన్నవం గీతచూర్ణమ్ (సారమ్)
గుణైరాశ్రితానామ్ మనోమోహ(వేష్ట)యంతమ్
శ్రియఃకాంతగేహ చరమ్ భక్తిచోరమ్
భజే దేశికేంద్రమ్ సదాభీష్టసిద్ధ్యై ॥

ఇతి దాసానుదాసేన శ్రీనివాసేన కల్పితమ్ ।
మాలికాం వ్రతిగృహ్నియాదన్నమాచార్య దేశికః ॥

- ఎల్లంరాజు శ్రీనివాసరావు

ములు నిండువరకు సంప్రీతిగా భుజింపబడు
నది మితాహారమని చెప్పబడుచున్నది.

మితాహారమును భుజించవలయును.
మితాహారమనగా సాత్త్వికాహారము. కడుపు
నిండా భుజించక అర్థభాగము భుజించి
వాలుగవవంతు నీడికోనింపి మిగిలినది
వాయుధారణకు వదిలి వేయవలెను. అవధ్య
కరములైన మత్స్యమాంసాదులు, మద్య
పానము విసర్జింపవలెను. తరువాత
శాచము; శాచమనగా శరీరమును మన
స్సును పరిశుభ్రముగా వుంచుకొనుట.
వ్యాధికి మాలిన్యమే కారణము. నేతి, జాతి,
నీలి, కఫాలభాతి, త్రాకటము మున్నగు
క్రియలు శరీరములోని మలములను
శుభ్రముచేసి మలబద్ధకము నివారించి ఆరో
గ్యము కలుగజేయును. జీతరాగ్నిని
చక్కగా వృద్ధిచేసి జీర్ణశక్తిని అభివృద్ధి
చేయుటవలన సదా ఆనందము నొసగును.
సకల వ్యాధులులను నయము చేయును.
కఫాలభాతి వలన కలిరోగములు నివారించ
బడుచున్నవి. “కఫరోగాంశ్చవింశతిః”
(హతయోగప్రదీపిక) చక్రి కర్మవలన
ప్రేగులయందు నిలిచియుండు దుర్మల
ములు తొలగింపబడును. మూలచక్రము
విస్తారమగును. శూల, గుల్మము మున్నగు
వ్యాధులు నివారణయగును. దీపనము
కలుగును. శంఖ ప్రక్షాళనము వలన కఫ
పిత్తములు నివారించబడును. గజకరణి
వలన నాడీ చక్రములు స్వాధీనమగును.

మోచనం నేత్రరోగాణాం
శన్వాదీనాం కపాటకమ్
యత్త తస్మాదకం గోష్యం
యథాహారక పీటకమ్

త్రాటకాది క్రియలవలన సమస్త నేత్ర
వ్యాధులు నివారణయగును. తన్వ్ర మొద
లగు వ్యాధులు నివారించబడును. తన్వ్ర
యనగా నిద్రకుముందు వచ్చు తామసిక
ప్రవృత్తితోగూడిన సోమరితనము.

సృష్టిలో ఎన్ని జీవరాసులుగలవో అన్ని
ఆసనములు గలవు. ఇందు కొన్ని భ్యాస
మున కుపయోగపడునవి, మరికొన్ని ఆరో

గ్యమున కువయోగవడునది. ఆపనా భ్యాసమువలన ఆరోగ్యము, బలము అంగ లాభము కలుగును. వ్యాధులు నివారించ బడును. నిర్మూలించబడును.

సర్వాంగాసనము, పశ్చిమోత్తానాస నము, భుజంగాసనము, శలభాసనము, ధనురాసనము ధౌతిక్రియ. ఉజ్జాయా ప్రాణాయామము మున్నగునవి ఉబ్బస మును పోగొట్టును.

మధుమేహమును పోగొట్టుటకు జాను శీర్షాసనము, మహాముద్ర, ధనురాసనము మయూరాసనము, రేచక పూరక ప్రాణాయామములు అభ్యసించవలెను. వీటివలన ఇన్సులిన్ ఎక్కువగా తయారగును. ఉత్తేజ పరచును.

శవాసనము, రేచక పూరక ప్రాణాయా మము, సూర్యనమస్కారములు మున్నగు నవి రక్తపోటును గుండెజబ్బును నివారణ చేయును. ఈవిధముగా అన్ని వ్యాధు లకు ధనవ్యయము లేకుండా యోగ చికిత్సా విధానములు గలవు.

తరువాతి అంశము ప్రాణాయామము.

సూర్యభేదన ముజ్జాయా, సత్కారి శీతలీ తదా తప్తికా బ్రాహ్మీ మూర్ఖాస్తావిహీ త్యష్టకుమ్భకాః
[హతయోగ ప్రదీపిక]

సూర్యభేదన, ఉజ్జాయా, సీత్కారి, శీతలీ భక్తికా, బ్రాహ్మీ, మూర్ఖా, స్థావిహీ అని ప్రాణాయామములు ఎనిమిదిరకములు.

ప్రాణాయామాది అభ్యాసము వలన కపాలశుద్ధి అయి ఎనిమిది విధములైన వాతదోషములు నివారించబడును. కడుపు నందుగల క్రిమి దోషములనుకూడా నివారించును. కంఠమునందుగల కఫాది క్లేష్మ దోషములను పోగొట్టును. నాడులు, జలో దరము దేహమునందలి ధాతువులు వీని యందుగల దోషములను పోగొట్టును. గుల్మము, ప్లిహమును, జ్వరమును పైత్య వికారములను పోగొట్టును. త్రిదోషములను పోగొట్టును.

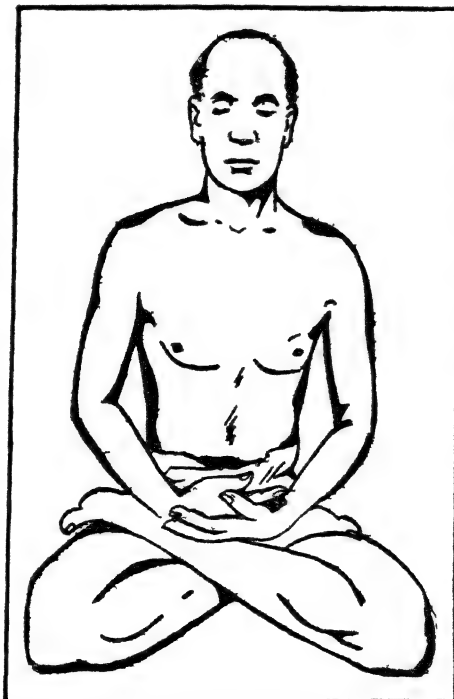
1. సూర్యభేదన ప్రాణాయామము: వాత సంబంధమైన వ్యాధులు నయమ గును. దీనివలన దేహములో ఉష్ణము కలు గును. కావున చలికాలములో చేయుట మంచిది.

2. ఉజ్జాయా ప్రాణాయామము: కఫ సంబంధములయిన వ్యాధులను నిర్మూలించును.

3. శీతలీ, శీత్కారి ప్రాణాయామముల వలన చల్లదనము కలుగును. వేసవిలో చేయుట మంచిది.

4. భక్తికా ప్రాణాయామము: అన్ని వేళలా చేయవచ్చును. ఈ ప్రాణాయా మము వలన నాడీశుద్ధి కలుగును. జఠ రాగ్ని ప్రజ్వరిల్లును. భుజించిన ఆహారము బాగుగా వంటబట్టును. రక్త ప్రసారము బాగుగానుండును. మేధాశక్తి అభివృద్ధి మగును. దేహమునందలిముఖ్యగ్రంధులు ఉత్తేజమగును. సకల వ్యాధులు నిర్మూ లన మగును. బ్రహ్మనాడిలో ప్రాణప్రవేశ మయినపుడు ఆయుర్వృద్ధి కలుగును. అమృతత్వము లభించును.

సరోగోమరణం తస్యా సవిద్రావక్షాతాశ్చపా నవమూర్ఖాభవేత్తస్య యోముద్రాం వేత్తి
శేవరిమ్
[హతయోగ ప్రదీపిక]



భేచరీ మొదలగు ముద్రలవలన రోగము, మరణము, తన్ద్ర, నిద్ర, ఆకలి, దప్పి మూర్ఛ కలుగవు.

పద్మతే ససరోగేణ లిప్యతే నవకర్మణా
చార్యతే వనకాలేన యేముద్రాం వేత్తి భేవరిమ్
[హతయోగ ప్రదీపిక]

భేచరీ ముద్రను తెలిసికొనిన వాడు జ్వరము మున్నగు వ్యాధులచే పీడింప బడడు. కర్మముచేత బాధించబడడు. మృత్యువునోట పడడు.

ఆరోగ్యమునకు భగవద్ధ్యానము కూడా చాలా ముఖ్యము. ధ్యానము వలన శరీర ములో బలము గొప్ప శక్తి కలుగును. ధ్యానము వలన ఆరోగ్యమేగాక అనేక శక్తులుగూడ కలుగును. ముముక్షువులైన జిజ్ఞాసులు ధ్యానము నేర్చుకొనుటకు యిచ్చుట పువదేశముగూడా యివ్వబడును.

ఈ యోగసాధనలన్నియు అనుభ వజ్ఞులైన గురువుల సన్నిధిలో అభ్యసించ వలెను. పుస్తకములుచూచి చేయరాదు. యోగచికిత్స, యోగాభ్యాసము నేర్చు కొనుటకు ఆసక్తి కలవారి కొరకు వ్యాధులు నివారణ చేయుట కొరకు తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమువారి ఆధ్వర్యమున తిరుపతిలో ఇండియన్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ రిసర్చ్ ఇన్ యోగ అండ్ ఎలైడ్ సైన్సెస్ అను యోగ పరిశోధనాలయమును నెలకొల్పి వున్నారు. అన్ని రకములైన వ్యాధులు ఉచితముగా మందులు లేకుండా నయము చేయబడు చున్నవి. ఈ సదవకాశమును ఎల్లరును పువయోగించుకొని వ్యాధులకు దూరులగు టయేగాక జీవితలక్ష్యమును సాధింప వచ్చును. నిరవధిక నిరతిశయానందములు పొందవచ్చును. ప్రతి ఒక్కరూ మీమీ విద్యుక్త ధర్మములు నిర్వహించుచూ ఉద యము, సాయంత్రము రెండు గంటలకు తక్కువ లేకుండా యోగాభ్యాసము ధ్యానముచేసిన ఆయురారోగ్యములు, మన శ్శాంతి ఆత్మానుభూతి పొందగలరు.

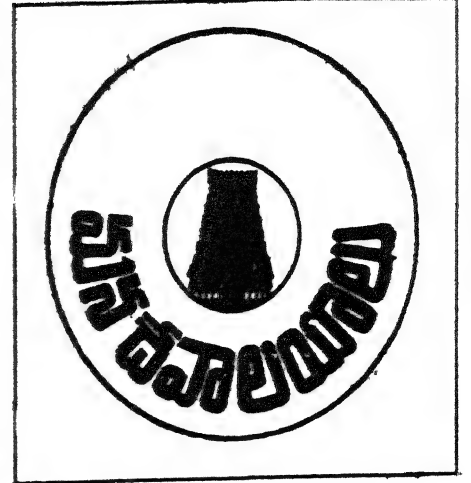
✽

చిత్తూరుజిల్లా గుర్జురవేడు రాబాకాలో మద్రాసు చట్టవానికి 45 మైళ్ళ దూరాన నాగలాపురంలో వేదనారాయణస్వామి ఆలయమున్నది. ఈ ఆలయముందు శ్రీ మహావిష్ణువు మత్స్యవతారమున వెలసి యున్నాడు. గర్భాలయముందు స్వామి కిరువైపుల శ్రీదేవి, భూదేవిలతో వేదనారాయణస్వామి పేరిట పూజలనందుకొనుచున్నాడు. ఈ ఆలయము విజయనగర వాస్తుశిల్పమునకు మచ్చుతునకగాపేర్కొనవచ్చును.

రాక్షసుడు సృష్టికర్తవర్షముండి వేదములను అపహరించుకొని వెళ్ళగా, ఈవిషయమును విన్న శ్రీమన్నారాయణుడు మత్స్యరూపమును ధరించి రాక్షసుని సంహరించి వేదములను బ్రహ్మ కప్పగించినాడు. ఈ ఐతిహ్యమంతయు ఈ ఆలయమునందు శిల్ప రూపమున గలదు.

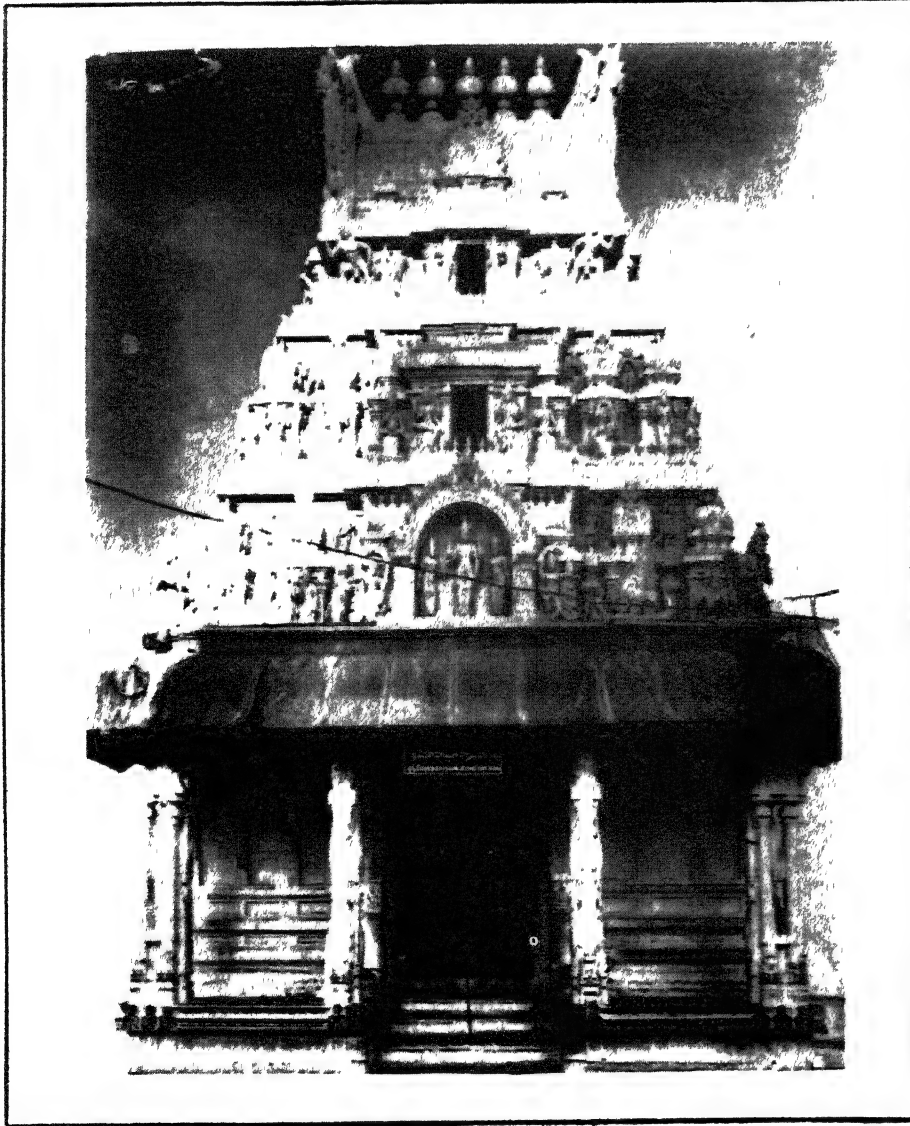
ఆలయ నిర్మాణము :

శ్రీ వేదనారాయణస్వామి ఆలయము విజయనగరాధీశుడైన శ్రీకృష్ణదేవరాయలు



శ్రీహరి వేదనారాయణ రూపమున కనబడి నాగలాపురమందు తనకు సప్తప్రాకారములతో కూడిన ఆలయమును నిర్మింపమన్నాడట! శ్రీ కృష్ణరాయలు నాగలాపురము చేరిన వెంటనే స్వామి ఆజ్ఞమేరకు ఆలయ నిర్మాణమునకు పూనుకొని నిర్మాణ బాధ్యతను 'పడమాల' అనే హరిదాసునకు అప్పగించి ఆలయంలో పూజానిధులకై అయ్యెడి ఖర్చులకై హరిదాసునకు 'హరి కండాపురము' అనే గ్రామాన్ని దానమొసగినాడు. నేటి నాగలాపురమే నాటి హరికండాపురము.

వేదనారాయణస్వామి ఆలయం చుట్టూ పెద్ద పెద్ద రాతి దిమ్మెలతో నిర్మించిన మూడు ప్రాకారములున్నవి. ఆలయంలోనికి ప్రవేశించుటకు మొదటి ప్రాకారమునందు నాలుగు వైపుల నాలుగు ప్రవేశ ద్వారములున్నవి. మొదటి ప్రాకారమునందలి ద్వారములపై గోపురములున్నవి. నేడు ఆలయ ముఖద్వారముగానున్న పడమటి ద్వారముపై మిగతా గోపురముల కంటే ఎత్తైన గోపురమున్నది. కాని ఈ గోపురమెందువల్లనో పూర్తిగా నిర్మింపబడలేదు. గోపుర అధిష్ఠానము పెక్కులతలు, లతాంగులు, అష్టదిక్పాలకులు మొదలగు శిల్పములతో అలరారుచున్నది. తూర్పు, ఉత్తరము, దక్షిణ గోపుర ద్వారములు నేడు మూతబడియున్నవి. ఆలయంలోనికి ప్రవేశించగానే మొదటి ఆవరణమునందు దక్షిణమున, ఉత్తర వైపుల రెండుబాపు



ఐతిహ్యము :

కలియుగావతరణకుముందు ప్రళయము సంభవించి ప్రపంచమంతయు నీటిమయమైపోగా సృష్టికర్త బ్రహ్మనిద్రావస్తలోనుండుట కనిపెట్టిన హయగ్రీవుడనే

తన మాతృమూర్తి నాగలాంబ పేరిట నిర్మించినట్లు చరిత్రకారుల భావన. ఇతడు దక్షిణ దిగ్విజయ యాత్ర పూర్తిగావించి కుంభకోణమునుండి తిరిగివచ్చునపుడు తన తల్లి జన్మస్థానమైన నాగలాపురమును దర్శింపవచ్చునపుడు ఒకరాత్రి కలలో

లున్నవి. ఇచ్చటనున్న ఒకమండపము గోడలపై, మత్స్యవతారగాథ శిల్పము నందు చూపబడినది. ఈ శిల్పములందు శ్రీమహావిష్ణువు రాక్షసుని చంపు శిల్పము, బ్రహ్మపేదములను శ్రీహరినుండి అవహరించు శిల్పములు అత్యంత సుందరముగా మలచబడియున్నవి.

రెండవ ప్రాకారమునందు దక్షిణాన మాత్రమే గోపురముతో అలంకరించిన ప్రవేశ ద్వారమున్నది. ఈ ద్వారము దాటగానే వీరాంజనేయ, లక్ష్మీనరసింహ, కోదండరామ మందిరములున్నవి. ఈ రెండవ ప్రాకారమునందే తూర్పు ముఖముగా దేవి (శ్రీ వేదవల్లి) ఆలయమున్నది. ఈ ఆలయము, మహామండపము, ముఖమండపము, అంతరాళము, గర్భగృహములను కలిగియున్నది. గర్భగృహమునందు దివ్యమంగళకరమైన వేదవల్లి కాయారు విగ్రహమున్నది.

త్రిమూర్తి విగ్రహములున్నవి. వీనిలో ప్రస్తుతింపదగినది ఏకపాద త్రిమూర్తి విగ్రహము. దీనిని మీదిన నస్తస్వరాలు పలుకును. మహామండపమున కిరువైపుల స్థానక గణపతి, దుర్గ విగ్రహములున్నవి. మండప కన్నలో రాసలీలా శిల్పములున్నవి. ముఖమండపమునందు రామానుజ, శంకర, ఆంజనేయ, విష్ణు క్షేత్ర, ఆళ్వారుల యొక్క లోహపు విగ్రహములున్నవి.

గర్భగృహమునందు మత్స్యవతార రూపమున శ్రీమహావిష్ణువు, భూదేవి శ్రీదేవి, విగ్రహములు ప్రతిష్ఠింపబడియున్నవి. స్వామి ఉత్సవ విగ్రహము శ్రీకృష్ణునిది ప్రధానాలయము నందలి గోడలగూడులందు వీణాధర, దక్షిణామూర్తి, స్థానక గణపతి, దుర్గ, భూవరాహ బ్రహ్మ మొదలైన విగ్రహాలున్నవి. స్వామికి క్షీరాభిషేకములకు బదులు తైలాభిషేకము చేయుట ఆచారము.

శ్రీ మహావిష్ణు దగావతారాలలో పెక్కింటికి ఆర్యమూర్తులు వెలసి వివిధ క్షేత్రాలలో భక్తుల హజరందుకొంటున్నాయి. వాగలాపురంలో డి. డి. డి. యాజమాన్యంలో వన్న శ్రీ వేదవారాయణస్వామి ఆలయం మత్స్యవతార రూపులైన శ్రీహరికి సంకేతం. ఈ మార్చిలో అక్కడ జరుగనున్న సూర్యహజ సందర్భంగా ఈ వ్యాసం ప్రచురిస్తున్నాము.



ములున్నవి. వాటిలో ముఖ్యమైనది. కృష్ణరాయలకు శ్రీమహావిష్ణువు కలలో కనబడితనకు నాగలాపురమందు ఆలయము నిర్మింప మనుటను తెలియజేయునది. అట్లే శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు ఆలయము నిర్వహణకై హరిగండాపురమును అగ్రహారముగా ఏర్పాటు చేసిననట్లు తెలుపు శాసనము కూడ ఆలయ చరిత్రను తెలుసుకొనుట కెంతగానో వుపయోగపడుతున్నది.

ప్రస్తుతమీ ఆలయము (1967 సం॥ ఏప్రిల్ నెల, 29వ తేదీనుండి) తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములవారి పరిపాలనలో నున్నది. ఈ పాలక సంస్థ వేదనారాయణ స్వామి ఆలయమందు ఆనాదిగా ఆచారములో నుండిన పూజలు, ఉత్సవములను పునరుద్ధరించుచున్నది.

— శ్రీ పి. కృష్ణమూర్తి

నాథలాయకల వేదనారాయణస్వామి

రెండవ ప్రాంగణమునుండి గోపుర వరి వేష్టితమైన ద్వారము ద్వారా ప్రధానాలయము చేరవచ్చును. ఈ ప్రవేశద్వారము ముందు భాగమున బలిపీఠము, ధ్వజస్తంభముగల మండపమున్నది. ప్రధానాలయము, పశ్చిమాభిముఖముగా నిర్మింపబడినది. దీనిలో భాగములుగా గర్భగృహము, అంతరాళము, ముఖమండపము, మహామండపములచుట్టూ స్తంభముల సాయంతో నిర్మించిన మండపము, ప్రదక్షిణపథము వున్నవి. ఈ మండపమునందే త్రివిక్రమ, లక్ష్మీ, వేణుగోపాల, వరాహమూర్తి, హయగ్రీవ, లక్ష్మీనారాయణ, విష్ణు, భూదేవి,

వేదనారాయణస్వామి ఆలయమునందు ప్రతి సంవత్సరము మార్చినెలలో జరుగు సూర్యసేవ అతి వచిత్రమైనది. ఈ ఉత్సవ సమయమునందు (మార్చి 26, 27, 28 తేదీలయందు) సూర్యకిరణాలు మహద్వార గోపురమునుండి స్వామి గర్భాలయములోనికి ప్రవేశించి మొదటిరోజు స్వామి పాదములమీద, రెండవరోజు నాభిమీద, మూడవరోజు మోముపైన ప్రసరించును. ఈ వింత ఆ నాటి శిల్పులయొక్క వాస్తుకళానైపుణి నిదర్శము.

ఆలయమునందు తెలుగు, తమిళ కన్నడ భాషలలో వెయించిన కొన్ని శాసన

కడప మండలము పెక్కు పుష్కరక్షేత్రాలు, దర్శనీయ స్థలాలు వెలసిన ప్రాంతము. కడప పట్టణానికి చురుకు కి. మీ. దూరంలో 'దేవుని కడప'లోని శ్రీలక్ష్మీ వేంకటేశ్వరాలయము ప్రాచీనమైనదే కాక అత్యంత పవిత్రమైన క్షేత్రము.

పూర్వము తిరుపతి యాద్రకు వెళ్ళు ప్రయాణీకులు ఇచటి స్వామిని సేవించి ఒంటిమిట్ట మీదుగా తిరుమలకు వెళ్ళేవారు. తిరుమల క్షేత్రమునకు 'గడప'గా వుండు ఈ ప్రాంతము కడపగా మారినదని చెప్పుదురు. ప్రాచీనకాలమున ఇది పావన కృపా శ్రమము. కృపాచార్యుల పేర "కృపా వతి"గా వ్యవహరింపబడి కాలక్రమమున "కృప" కడపగా మారినదని చెప్పెదరు.

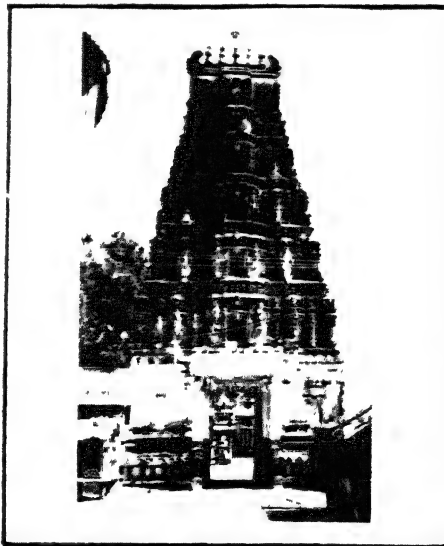
దేవుని కడపలోని వేంకటేశ్వరుడు కృపాచార్యులచేత ప్రతిష్ఠింపబడినవాడు. మృకండు మహర్షి ఈ దేవుని సేవించాడు. తిరుమలను వరాహక్షేత్ర మన్నట్లే దేవుని కడపను హనుమత్ క్షేత్రమందురు. ఇప్పటికిని వేంకటేశ్వరమూర్తికి వెనుకభాగాన ఆంజనేయుని శిలావిగ్రహము కనిపించును. తిరుపతి శ్రీనివాసునికి కడప వేంకటేశుడు ప్రతీక. ఆ ఆరాధనతారము వలెనే ఇదియును భక్త సంరక్షకము. ఇచటి వేంకటేశ్వరుని ప్రసన్న వేంకటేశ్వరుడని వ్యవహరింతురు. దేవాలయ శాసనములనుసరించి చూడ ఈ దేవునికి తిరువేంగళనాథుడని పేరు. పదకవితా పితామహుడైన తాళ్ళపాక అన్నమయ్య ఈ దేవునిపై ఎన్నో కీర్తనలను రచించి, కప్పురపు నవ్వుల కడప రాయా - నాకు కప్పవోయి పచ్చడము కడపరాయా" అని మొక్కులు చెల్లించాడు. పదసంగీతపితామహుడైన క్షేత్రయ్య కడప వేంకటేశుని కీర్తించాడు. 14 వ శతాబ్ది మొదటి భాగములో వైష్ణవాచార్యులైన వేదాంత దేశికులు రచించిన దేహశీశ స్తోత్రములో ఈ క్షేత్రము వర్ణింపబడినది. అప్పట్లో దీనిని "దేహలి" నగరమనేవారు.

దేవుని కడప

- శ్రీ జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి

విజయనగర రాజులైన హరిహర, బుక్కరాయలు ఈ స్వామిని సేవించినవారే. సాళ్వవంశమునకు చెందిన నరసింహరాయలకు ఈ వేంకటేశ్వరుడు ఇలవేల్పు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు మణులనే కాక, మడులను కూడా సమర్పించాడు. గోలకొండ నవాబులు ఈ దేవుని పట్ల భక్తి తాత్పర్యములు కలిగి యుండినట్లు కనిపించును.



నంద్యాల ఔటేశ్వర మహారాజు, ఉదయగిరి సీమకు చెందిన తిమ్మయ్యదేవ మహారాజు, సదాశివదేవరాయలు, చిన్న ఔటల మహారాజు మొదలగువారు ఈ స్వామికి గ్రామాలను, భూములను దానము చేసినట్లు ఆలయమందలి శాసనాలు తెలుపుచున్నవి.

ఈ దేవాలయమందలి శిల్పము ప్రాచీనమైనది. ఆలయ నిర్మాణము పల్లవులతో ప్రారంభమై విజయనగర సామ్రాజ్యముల పర్యవేక్షణక్రింద జరిగినట్లు తెలియుచున్నది. తిరుపతిలోని గోవిందరాజస్వామి ఆలయ గోపురము ఒకే రీతిగా నిర్మింపబడినవి. మల్లరాజులు ఈ గోపుర నిర్మాణము కావించినట్లు తెలియుచున్నది. పద్మావతీ దేవాలయమందలి స్తంభములలో పల్లవుల శిల్పం

కనిపించుచున్నది. స్వామి సన్నిధినిలో గణపతి శిల్పము అతి రమణీయమైనది. అలయ స్తంభములపై చెక్కబడిన దంపతులు విజయనగరరాజు వంశీయులకు సంబంధించిన వారని ప్రతీతి. మంటపము పై కప్పులోని వర్ణచిత్రము మనలనెంతో ఆకర్షించును. స్వామి ద్వారపాలకుల విగ్రహములు, ఆళ్వారుల విగ్రహములు చూడముచ్చటగ నున్నవి. విశాలమైన ఈ ప్రాకారము ఆలయ శోభను పెంపొందించుచున్నది. సర్థామన్ మన్రో ఈ దేవుని దర్శించుటయే గాక ఆలయగోపుర మరమ్మతులను కూడా చేయించాడు.

స్వామి పుష్కరిణిని హనుమత్ పుష్కరిణి అందురు. పాతకడప చెరువునీళ్ళు పుష్కరిణి చేరుటకు, పోవుటకు మార్గములున్నవి. పుష్కరిణి మధ్య మంటప మొకటి వున్నది. వెలువల పడమటి దిక్కున తీర్థవాసి మంటపమున్నది. 1930 వరకు పుష్కరిణిలో తెప్పోత్సవములు జరుగుచుండెడివి. ఈ పుష్కరిణికి సమీపముననే శివాలయమున్నది. ఈ ఆలయమునకు చేరువగా యాత్రికులు విడిది చేయుటకు పెద్ద సత్రమున్నది.

ప్రసన్న వేంకటేశ్వరుని రథోత్సవము ప్రతియేడా మాఘశుద్ధ పాడ్యమి నుండి సప్తమి వరకు జరుగును. ఈ ఉత్సవములు వేలాది యాత్రికులను ఆకర్షించును. తిరుమల - తిరుపతి దేవస్థానమువారు ఈ క్షేత్ర ప్రాశస్త్యమును గుర్తించి ఇచట దాదాపు 2 లక్షల రూ॥ల వ్యయముతో కల్యాణమంటపమును నిర్మించినారు. ఈ ఆలయ ధర్మకర్తలమండలి అత్యంత శ్రద్ధాసక్తులతో దేవాలయ సర్వతో ముఖాభివృద్ధికి ఎంతగానో కృషిచేయుచున్నది. తరచు వివాహ మహోత్సవాదులతో ఆలయ ప్రాంగణము నిండియుండును. ఆస్తి కులందరికీ ఆరాధ్యదైవమైనవాడు, మొలక నవ్వుల కడపరాయుడు.

త్యాగం

న కర్మణా న ప్రణయా
నరసేన త్యాగేనై కేన
అమృతత్వ మనకుః ॥

సక్కియలు చేయటంవల్ల గానీ- సత్ సంతానాన్ని కనటంవల్ల గానీ, అపారమైన ఐశ్వర్యం ఆర్జించటం వల్ల గానీ లభించని “అమృతత్వం” ఒక్క-త్యాగంవల్ల మాత్రమే సాధకుడు ఆవిష్కరించుకో గలుగుతాడు”- అని పై మంత్ర వాక్యానికి తాత్పర్యం. సత్కర్మాచరణవలన పుణ్యం లభించవచ్చు. పై మంత్రార్థం సత్కర్మలను ఏమాత్రం గర్వించటంలేదని గుర్తించాలి. అట్లాగే- సంతానంవల్ల పున్నామ నరకం నుండి విముక్తి లభించవచ్చు. ప్రాచీనులు సంతాన లాభమునకు ఇచ్చిన ప్రాముఖ్యం అందరకు తెలిసిందే. సంతాన ప్రాప్తియే యీ పృష్టి సర్గాన్ని అవ్యవహితంగా కొనసాగిస్తున్నది. ‘ధనమూల మిదం జగత్’ ధన సంపాదన ఐహికాముష్మిక శ్రేయోదాయకం. ఇవి అన్నీ గొప్పవే. అయితే ఇవి ఏవీ “త్యాగం” తో సరితూగ జాలవు.

త్యాగంలో మాత్రమే అనిర్వచనీయమైన దివ్యత్వం వుంది. త్యాగమే అమృత త్యాన్ని ఆవిష్కరించుకో గలదని ఈ ఋక్కునాకి వక్రణించటం గమనించదగ్గ అంశం.

రామాయణంలో అదికవి వాల్మీకి మహర్షి శ్రీరామచంద్రునిగాధ హృదయంగమంగ అభివర్ణించాడు.

కుజంతం రామరామేతి
మధురం మధురాక్షరం
ఆరుహ్య కవితాశాఖాం
చందే వాల్మీకి కోకిలం ॥

అని ఆ మహాకవికి తరువాతి కవులు చేయెత్తి మ్రొక్కి ప్రక్కన నిలబడ్డారు!

మార్చి 1983

వాల్మీకి శ్రీరాముని ‘రామోరాజీవ లోచనః’ అని అనేకమారులు అభివర్ణించి ‘విగ్రహవాన్ ధర్మః’ రాముడు మూర్తిభవించిన ధర్మమే అని సహృదయులు తల యూపేటట్లు రామాయణకథ తీర్చిదిద్దాడు. రాముడు సమస్త కల్యాణగుణగణాలతో భాసించవచ్చు. అయితే రాముని దివ్యుని చేసింది అతని అతిలోక త్యాగం. తాను- సేంహసనాన్ని త్యజించి, పితృవాక్య పరిపాలనకై పదునాలుగేండ్లు అరణ్యవాసం చేశాడు.

నిత్యసత్యవ్రతుడై-తన సామ్రాజ్యాన్ని సర్వస్వాన్ని ఒక సన్న్యాసికి ధారవోసిన హరిశ్చంద్ర చక్రవర్తి త్యాగం-యుగ యుగాంతరముగా-సహృదయుల హృదయాలను ఉజ్జ్వలం చేసిస్తూనే ఉంది. ఈ

వెలుగుబాట
డా॥ నండూరి రామకృష్ణమాచార్య

పౌరాణిక గాథలు అటుంచిచారిత్రకకాలంలో బుద్ధభగవానుడు దేశదేశాంత రాలలో దివ్యుడుగా అమృతత్వం ఆవిష్కరించుకోగలిగాడు? ఎందుచేత? అతని మహత్తర త్యాగం అనన్య సాధారణం. అతిమానుషం.

ఒక అర్ధరాత్రి-అర్ధాంగిని చిరంజీవిని సేంహసనాన్ని వదలి, విశ్వమానవ కల్యాణం కోసం-అంతఃపురం వదలి అరణ్య సీమలలోకి వెళ్ళిపోయాడు. ఎందరు మానవులు పగలు-రాత్రిళ్లు-ఎన్ని ప్రయాణాలు చేయలేదు? ఎంతమంది తమతమ గృహాలనుండి ఎన్నో కారణాలవల్ల నిష్క్రమించటంలేదు కాని-ఆనాటి యువరాజు-సిద్ధార్థునియాత్ర బౌద్ధ వాఙ్మయ ప్రపంచంలో “మహాభి నిష్క్రమణం”గా చిరస్మరణీయమై నిలిచింది.

చింది. వివేకానంద మహర్షి బుద్ధుని త్యాగం లోని ఆధ్యాత్మిక ప్రతిపత్తిని వేనోళ్ళు శ్లాఘించాడు.

అధునాతన యుగంలో గాంధీమహాత్ముని చరిత్ర సుప్రసిద్ధం. మహాత్ముని ‘త్యాగం’-భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం సముపార్జించటం మాత్రమేగాక, యావత్ ప్రపంచానికి-అహింసాసిద్ధాంతం సత్యనిష్ఠ ద్వారా అమృత త్యాన్ని ఆవిష్కరించింది. మహాత్ముని శంఖారావానికి తమ గుండెలు శ్రుతి గల్పుకొని బారసాల నుండిచెరసాలకు వెళ్ళిన త్యాగమూర్తులు ఉన్నారు!

“త్యాగమే ఆధ్యాత్మిక భరమితి” అందుచేతనే అన్ని మతాలలో “సన్న్యాత దీక్ష” ఏర్పడింది. మానవ చరిత్రలో సర్వ సంగ పరిత్యాగియైన సన్న్యాసి జగదారాధ్యుడైనాడు, దేశదేశాలలో మతమతాంతరాలలో

“తలలు వోడులైన కలవులు వోడులా?” అని వేమన వంటివారు అధిక్షేపించవచ్చు. తలలు మాత్రమేగాక తలపులుగూడ బోడులైన వారేగదా నిజమైన సన్న్యాసులు. సర్వసంగ పరిత్యాగులు. అయితే, సంసారంలో ఉండి గూడ త్యాగయోగులు అయిన వారున్నారు. “సన్న్యాస వ్యవస్థ”- త్యాగానికి సర్వమతాలు సమకూర్చిన “గుర్తింపు” అని గ్రహించవచ్చు.

ఏ సమాజంలో అయినా స్వార్థ త్యాగి, దయావీరుడుగా దివ్యుడుగా గుర్తింపుబడే అమృతత్వం ఆవిష్కరించుకోగలుగుతున్నాడు. పై బుక్కుకు - స్వేచ్ఛానువాద ప్రాయమైన తెలుగు పద్యం.

“సారనలు గావు - సంతాన సంపదలో;
సత్త్రియాచరణము - శ్లాఘన వటిమ;
త్యాగమొకటె అమృతయోగ సిద్ధికి త్రోవ;
సకలధర్మసార సంగ్రహమ్మ్యు.”

పత్రిక పరిష్కారము శ్రీ పద్మావతి విభాగము

ఉత్తరపాద చక్రవర్తికి సురుచి యను భార్య వలన ఉత్తముడను కుమారుడు కలిగెను. బలవరాక్రమ దయాధర్మ శీలము లలో ఉత్తముడు సజ్జనులచే సర్వదా కీర్తింపబడుచుండెడివాడు. శిష్టజన సంరక్షణలో దుష్టజన శిక్షణలో ఉత్తము మహిషాలుడు తన పూర్వజులను సహితము మరపించి కన్న బిడ్డలవలె పాలించుచుండెను.

ఉత్తముడు బ్రభునుతయైన బహుళము ధర్మవత్త్విగా స్వీకరించెను. సర్వాంగ సుందరి, మనోహర లావణ్యవతియైన బహుళదేవి నాటి సుందరాంగనలలో ఖ్యాతి గాంచినది. అసామాన్య రూపురేఖా విలాసినియైన అర్ధాంగిని పొందినది

మొదలు ఉత్తము మహిళాంతుడు ఆ మెకను సన్నులలో మెలిగుతూ ఆమె ఆనందార్థమే తాను జన్మించినట్లు సంచరించు చుండెడివాడు. అతని మనస్సు, కర్మ, వాక్కు అన్నియునూ బహుళదేవి ఆనందము కొరకే సాగుచుండెడివి. అది యిది యన నేల? కలలో సహితం మహారాజువల్ల అర్ధాంగికి సంతోషమును కలుగజేయు కార్యములే జరుగుచుండెడివి. తన నింతటి యనురాగముతో ప్రాణాధిక ప్రేయముగా ప్రేమించుచున్న భర్తపై బహుళకు యనురాగము లేకపోలేదు. కాని అది నుండియు ఆమెకు తన భర్త తన యాదేశానుసారమే అడుగువేయవలెనన్న అహంభావ మేర్పడి పోయినది. క్రమక్రమముగా ఆ భావము దినదిన ప్రవర్ధమానము కాసాగినది. అది నుండియు తన భర్త తనకు సంతోషమును కలుగజేయుటకై చేయు ప్రయత్నముతో ఆమె కతనిపై ఒక విధమైన లోకువ యేర్పడినది. కాలప్రవాహములో బహుళదేవి కనుసన్నలు రాజాజ్ఞలుగా మారి పోయినవి. మంత్రి, సామంత, పురోహిత, దండనాయక దౌవారికాదులతో పరివేష్టితుడై చక్రవర్తి సభాభవనములో సింహాసనాసీనుడై

అగ్నిపాక్షిగా వివాహమాడిన అర్ధాంగిని విమిషతోవైనా పరిత్యజించే అధికారం పురుషుడి కీయదు హిందూ సంప్రదాయం— అందుకొక ప్రమాణం మార్కండేయపురాణంలోని ఈ కథ.

సం॥

యున్న సమయములో కూడ బహుళరాణి అతనిపై అధికారమును చలాయించ ప్రయత్నించెడిది. అట్లు జరిగిన ఒకనాటి ప్రయత్నములో ఉత్తముని సహనము సరిహద్దులు దాటినది. ఉత్తము భూపాలుడు తన స్వభావము సర్వలకు తెలియజేయు వలెనను అభిలాషతో ఆ సభ నేర్పాటు చేసెను. సామంతుల సందరిని విందున కాహ్వానించెను. సభ అంతయు కోలాహలముగా నున్నది. స్తోత్ర పాఠములు ముగిసినవి; మంత్రి సామంతాదుల వినయాచరణ వలన ఉత్తముని ఉత్తమత్వము వ్యక్తీకరించ నవసరము లేకుండగనే సువ్యక్త మగు చున్నది. విందారంభమైనది. భక్ష్య, భోజ్య, లేజ్య, చోజ్యపానీయాదులు సిద్ధపాస్తులైన పాకశాస్త్ర ప్రవీణుల ద్వారా సంసిద్ధము చేయబడినవి. అందరి కందరూ మహదానందముతో విందు లారగించు



శ్రీ వేదనారాయణస్వామి ఆలయం. నాగలాపురం.

* సోమకాసుడుని సంహరించి వేదములను
బ్రహ్మకిచ్చిన పుణ్యదేశం.

ఆలయ కార్యక్రమములు

ఉదయము

సుప్రభాతము	8.00 గం॥ నుండి
	8.30 గం॥ వరకు
విశ్వరూపదర్శనము	8.30 గం॥ నుండి
	8.30 గం॥ వరకు
కోమలసేవ	8.30 గం॥ నుండి
	9.00 గం॥ వరకు
సహస్రనామార్చన	9.00 గం॥ నుండి
	9.30 గం॥ వరకు
మొదటిగంట, బలి,	9.30 గం॥ నుండి
కాత్తమొర	10.00 గం॥ వరకు
సర్వదర్శనము	10.00 గం॥ నుండి
	11.30 గం॥ వరకు
అష్టోత్తర నామార్చన	11.30 గం॥ నుండి
రెండవగంట	12.00 గం॥ వరకు
తీర్థావము	మ. 12.00 గంటలకు

సాయంత్రము

సర్వదర్శనము	4.00 గం॥ నుండి
	6.00 గం॥ వరకు
కోమల, అర్చన	6.00 గం॥ నుండి
రాత్రికైంకర్యములు	7.00 గం॥ వరకు
సర్వదర్శనము	7.00 గం॥ నుండి
	8.45 గం॥ వరకు
ఏకాంత సేవ	8.45 గం॥ నుండి
	9.00 గం॥ వరకు
తీర్థావము	రాత్రి 9.00 గంటలకు

అర్చిత సేవలు

అర్చన - రూ. 2-00

హారతి - రూ. 1-00

గమనిక: శ్రీ వేదనారాయణస్వామివారి అర్చన
టిక్కెట్లు 1980 మే 23 వ తేదీ
నుండి మూడురూపాయల నుండి
రెండురూపాయలకు తగ్గించడం
మైనది. భక్తులు గమనించగలరు.

పేష్కారు

స్థానిక ఆలయాలు

చున్నారని. అదే సమయములో మహారాజు
సరసముగా రాజీపైపు తిరిగి చెరునెవ్వు
నవ్వుచూ, ప్రేమతో 'హానము చేయు'
మనుచూ హాసహాస్య సంపించెను. ఆమె
విసురుగా మహారాజు కోర్కెను తిరస్కరించి
నది. చివరకు అనునయించుకొంటే ఆమె
లోని తిరస్కార భావము ద్విగుణీ కృరము
కాసాగెను. దాని సతయ సహించలేక
పోయెను. ఎంతగా అణచుకుందమన్ననూ
క్రోధమాగలేదు. ఉత్తరక్షణములో అతడు
క్రోధస్ఫురముతో సేవకుని పిలిచి అజ్ఞా
పించుచూ "యీ దురహంకారిణిని వెంటనే
అరణ్యమధ్యమున విడచిరమ్ము. మారు
పలుకకుము". అనెను. కర్తవ్యపాలకుడైన
ఆ సేవకుడు రాజాజ్ఞను వెంటనే పాలించెను.
సౌందర్య సంజనితాహంకారము బహుళా
దేవిని అదృష్ట పాలుజేసినది.

అసామాన్య రూపు రేఖా విలాసినియైన
అర్ధాంగిని పరిత్యజించినాడే కాని ఉత్త
ముని చిత్తము మాత్రమే మెమీదనే
యున్నది. కొన్ని క్షణములపాటు వత్సీ
పరిత్యాగమునకు వెత చెందినను మహా
రాజామెను గురించి అధికముగా విచారించ
లేదు. బహుశకు జరుగవలసిన ప్రాయ
శ్చిత్తమే జరిగినదనుకొని స్థిమితపడెను.

కాలము గడుచుచున్నది. ఒకనాడు ఉత్త
ముని యా స్థానమునకు బ్రాహ్మణుడొకడు
వచ్చి అతని కెదురుగా దీనవదనముతో నిల
బడెను. ఉత్తముడా బ్రాహ్మణోత్తముని
జూచి "విప్రవరా! మీదీనత్వమునకు హేతు
వేమిటి" యని ప్రశ్నించెను. అంత ఆ
విప్రుడు గద్గద కంఠముతో "మహారాజా!
నా స్థితి నేమని చెప్పెదను? అగ్నిసాక్షిగా
పెండ్లి యాడిన నా భార్యను నిన్నటిరాత్రి
యెవడో అవహరించుకొని పోయెను. ఆమె
లేకుండ నేను బ్రతుకజాలను. నా కర్మ
కాండ అంతయు ఆమెమీదనే ఆధారపడి
యున్నది. గృహస్థాశ్రమములో ప్రవేశించి
వది మొదలు భార్యలేకుండ అగ్ని కార్యము
జరుగదుకదా! అట్టి స్థితిలో ఆమె లేనిచో
నేను చేయగల ధర్మకార్యమేముండును.

కర్మ భ్రష్టుడనై నేను చేయగలదేమున్నది.
కర్మ భ్రష్టుడైన బ్రాహ్మణుడు చండాలుని
కన్న అధముడు. కనుక మహారాజుపై న
సేపు దుష్టులబారినుండి నా అర్ధాంగిని విడి
పించి నా కనుగ్రహించగోరు చున్నాను.
ధర్మ ప్రభువైన నీ కన్న మాకు దిక్కు
యెవరు? అదియునుగాక ప్రజలభాగ్యము
లోను, ధర్మాచరణములోను కూడా ఆరవ
భాగము ప్రభువునకు చెందును. ఐహికపార
లోకిక విషయములలో ప్రజాభాగమును
జంచుకొనునట్టి చక్రవర్తి ప్రజారక్షణచేసి
తీరవలెను. మహారాజున్నాడనియే కదా!
మేము నిర్భయముగా గుండెలమీద చేతులు
వేసికొని సుఖముగా నిదురించగలుగు
చున్నాము. అట్టి సమయములోనే యిట్టి
ఘోరము జరిగిపోయినది. కనుక రాజా!
సత్త్వము సేపు నా కష్టమును నివా
రించుము" అనెను.

ఉత్తమ భూపాలుడు బ్రాహ్మణుని
వాక్యము లాలకించి దీర్ఘముగా నిట్టూర్చి
"విప్రవర్యా! నీ భార్యను తిరిగి నీ వద్దకు
చేర్చుటకై స్వయముగా నేనే బయలుదేరె
దను. కాని నాదొక ప్రశ్న. నీ భార్యరూప
గుణశీలములు నేనేమియు యెరుగను
కదా! ఆ వివరములు తెలియజేసినచో
నేను సత్త్వరమే సహకరించగల్గెదను." అని
పలుక బ్రాహ్మణుడానందముతో "మహా
రాజా! నా ధర్మపత్ని సౌందర్యరాశి కాదు;
పోనీ అన్నచో కనీసము రూపవతికూడా
కాదు. ఆమె నొక పర్యాయము చూచిన
వారెవరూ మరల చూడగోరరు. యదార్థము
చెప్పవలెనన్న ఆమె కురూపియే. ఇక గుణ
విషయమందువా! నిరంతరము రుసరుస
లాడుచుండును. సర్వదా నా మాటకు వ్యతి
రేకమే పలుకుచుండును. ఎంతకాలము
నుండి యెన్ని విధములుగా ప్రయత్నించి
నను ఆమెను మార్చలేకపోయితిని. రూప
వతి అయినను, కురూపియైనను అగ్ని
సాక్షిగా పెండ్లియాడిన భార్య భార్యకాక
పోవునా? మహారాజా! ఏమైననూ రాజ్య
పాలకుడివిగా నీవు నా భార్యను" అని
యింకనూ బ్రాహ్మణు డేదియో అనబోవు

మందగా మహారాజు మధ్యలోనే ఆపి -
 “బ్రాహ్మణో త్రమా! సౌందర్యముతోబాటు
 సత్వభావము కూడలేని ఆ భార్యతో
 నీవేమి సుఖించెదవు? రూపవతి, గుణవతి.
 అయిన మరొక కన్యను నీకు వివాహము
 చేసెదను. హాయిగా ఆమెతో సంసారము
 చేయుచూ నీ కర్మకాండను నిర్విఘ్నముగా
 కొనసాగించుకొనుము.” అనెను.

ఆమాటల కాబ్రాహ్మణుని హృదయము
 మథనపడినది. అతడాశ్చర్యముతో “రాజా!
 అది అధర్మము. శ్రుతి విరుద్ధము. భార్య
 యొక్క అందచందములను చూచి ఆమెను
 పరిత్యజించు అధికారము పురుషునికిలేదు.
 అగ్నిదేవుని యెదుట చేసిన ప్రమాదానుసా-
 రము ధర్మబద్ధముగా స్వీకరించినవత్తితోనే
 పురుషుడు జీవయాత్ర సాగించి తీరవలెను.
 ఆమె మెడలో మాంగల్యము నుంచునాడే
 ఆమె అతనికి ధర్మపత్ని అయినది. సర్వ
 ధర్మ కర్మలూ ఆమెతోనే యాచరింపవలెను.
 ఈ విధి నుల్లంఘించు సావకాశము రాజ
 శాసన మీయజాలదు. ఒకవేళ యిచ్చిననూ
 దానిని నేను స్వీకరించను. నీవు ధర్మ
 ప్రభువే అయినచో నా భార్య నాకు తెచ్చి
 యిమ్ము” అనెను.

అంగీకార సూచకముగా మహారాజు తల
 త్రిప్పి వెనువెంటనే రథమును సిద్ధము జేసి
 కొని బ్రాహ్మణపత్ని న స్వేషించుటకు
 స్వయముగా బయలుదేరినాడు. అట్లు బయలు
 దేరిన ఈ త్రమ భూపాలుడు చాలాదూరము
 ప్రయాణము చేసి చేసి అరణ్యములో ఒక
 మున్యాశ్రమమును చూచెను. ప్రసన్న
 హృదయముతో రథముదిగి ఆశ్రమములో
 ప్రవేశించి మునిచంద్రుని సమీపించి
 సాష్టాంగ నమస్కారముచేసి వినయముగా
 నిలబడినాడు. ఆ మునిచంద్రుడు మంద
 స్మిత వదనముతో చక్రవర్తినిచూచి ఆసన
 మును చూపి శిష్యుని పిలిచి చక్రవర్తికి
 అర్ఘ్యమిమ్మనెను. అంత కుశాగ్ర బుద్ధియైన
 శిష్యుడా చక్రవర్తిని గుర్తించి గురుదేవుని
 రహస్యముగా పిలిచి- “గురుపూజ్యా! యీ
 మహారాజు కర్ష్య మీయనచ్చునో కూడదో

యోచింపుడు”. అనెను. అంత ‘ఆముని
 శ్రేష్ఠుడు దివ్యద్భుష్టితోచూచి శిష్యునితో
 మౌనము వహించుచునెను. దానికి చక్ర
 వర్తి విభ్రాంతుడైనాడు. అంత మునీశ్వ
 రుడు క్షణకాలమాగి - “మహారాజా! నీ
 రాకకు కారణమేమి?” అని ప్రశ్నించగా
 చక్రవర్తి బద్ధాంజలియై వినయముగా -
 “మునివర్యా! త్రికాలజ్ఞులకు తెలియని
 దేమున్నది: అయిననూ అర్థి నైవచ్చితిని
 గనుక విన్నవించుకొనుచున్నాను.

నా రాజ్యములోని సదాచార సంపన్ను
 డైన బ్రాహ్మణ శ్రేష్ఠుని భార్యను యెవ్వడో
 దొంగ అపహరించుకొనిపోయెను. ప్రజల
 భాగ్యములతోబాటు వారి ధార్మిక ఫలములో
 కూడ ప్రభువు భాగస్వామి కదా! కనుక
 వారికి జరుగు అన్యాయములను నివారిం-
 చుట నా కర్తవ్యముగా భావించి ఆ
 బ్రాహ్మణ పత్ని న స్వేషించుటకై బయలు
 దేరితిని. తమకు తెలిసినచో ఆ వివరము
 చెప్పండి.” అని కోరెను.

ముని చిరునవ్వునవ్వి - “రాజా! చాల
 సంతోషము. ప్రస్తుత మా బ్రాహ్మణపత్ని
 ఒకానొక రాక్షసుని యధీనములోనున్నది.”
 అనుచూ అతడా రాక్షసుడు వసించు స్థల
 మును గురించి కూడ వివరముగ చెప్పెను.
 అంత మహారాజు సంతోషముతో వెడల
 బోవుచూ, మునిచంద్రా! మీ ఆశ్రమములో
 ప్రవేశించబోవు నాకు అర్ఘ్యము నిమ్మని
 మీ శిష్యున కాదేశించి యున్నారు. కాని
 మరుక్షణములోనే నాకా యవకాశము
 లేకుండా యెందులకు చేసినారు. దీనికి
 కారణము చెప్పగోరుతున్నాను. అని అర్థిం-
 చెను.

అందులకు మహర్షి నవ్వి - రాజా! నీవు
 నీ భార్యను అరణ్యములో విడిచివేసినావు.
 భార్యా రహితునకు కర్మాధికారముపోవును.
 వదిహేనురోజులు కర్మను విడనాడినవాడు
 చండాల సముడు. అర్థమయినదా! అనెను.
 దానికి చక్రవర్తి సిగ్గుతో తలవంచుకొని
 బ్రాహ్మణపత్ని న స్వేషించు యూహతో
 మునికి నమస్కరించి రథముపై బయలు

శ్రీ కల్యాణ వేంకటేశ్వరాలయం
శ్రీ వేంకటేశ్వర కల్యాణ ప్రదేశం
నారాయణ వనం .

★

విత్యకార్యక్రమ వివరాలు

సుప్రభాతం ఉ॥	6-00 నుండి	6-30	
విశ్వరూపదర్శనం	6-30	..	8-30
తోమాలసేవ	8-30	..	9-00
కొలుపు, అర్చన	9-00	..	9-30
శాస్త్ర మొర & గంట	9-30	..	10-00
సర్వదర్శనం	10-00	..	11-30
2-గంట, అష్టోత్తరం	11-30	..	12-00
(ఏకాంశం)			
తీర్థానం	12-00		
సర్వదర్శనం సా॥	4-00	..	6-00
తోమాలసేవ, అర్చన	}	6-00	.. 7-00
(ఏకాంశం)			
రాత్రి కైంకర్యం			
శాస్త్ర మొర		..	7-00
సర్వదర్శనం	7-00	..	8-45
ఏకాంతసేవ	8-45	..	9-00

అర్చితాదుల వివరాలు

అర్చన, అష్టోత్తరం రు.	3-00
హారతి రు.	1-00
కొబ్బరికాయకు రు.	0-50
సహస్రనామార్చన రు.	5-00
పూలంగి (గురువారం మాత్రం) రు.	1-00
అఖిషేకానంతర దర్శనం	రు.	1-00
(శుక్రవారం)		

దేవదేవత రాక్షసుని నివాసమునె అందొం
టరిగా యున్న ఆ బ్రాహ్మణ పుష్పిని
గుర్తించి ఆమెను సంభోధించి - "అమ్మా!
నీ హస్త కేళలు పరిశీలించ నీవు వివాహుని
పుత్రుడైన సుశర్మ భార్యవలె కున్నావు.
నీవీ అరణ్యములోనికి వచ్చి కరణమేమిటి?
నీ సంగతి సందర్భములు వివరముగా
జెప్పుము." అన్న మహారాజు పలుకులాం
కించిన సుశర్మ భార్య ఆ సందర్భముగా
"మహాపురుషా! నేనతిరాత్రుడను బ్రాహ్మ
ణుని పుత్రిని. విశాలుని కోడలును. ఇష్టమ
మీరు చెప్పిన పేరుగలవారి యిల్లానికినే.
అదిపుత్రుడైన బలాకుడను రాక్షసుడు
నన్ను బొంగిలించి తెచ్చి యీ అరణ్య
ములో ఉంచెను. నాదీ రాత్రి ఆరుబయట
నేను నిద్రించగా నిదురించుచున్న సమ
యములో యీ ముష్కరుడు నన్నిట్లు
చేసెను. మహానుభావా! ఇక్కడ నేననుభ
వించు దుఃఖము శత్రువునకైననూ వద్దు"
అని తన కష్టపరంపరను వివరించుచూ
మహారాజు నొక ప్రదేశమునకు పిలిచి
అక్కడనుండి యెదురుగానున్న ప్రదేశ

మును సూచనని సంజ్ఞ చేసినది. మహా
రాజు కిష్టించి యెదురుగైర రూపములతో
రాక్షసిగణ యొకటి ప్రత్యక్షమయెను.

అదే సమయములో బలాకు రాక్షసుడు
దూడ చూచుబలన మహారాజు వాని
దృష్టిలో పడెను. అక్షణములో వాడు
బయలుపేరి హుదాహుదీ మహారాజును సమీ
పించి దండప్రహమము లాచరించి "ప్రభూ!
నేను మీ రాజ్యములో జీవించుచున్నాను.
మీ ఆజ్ఞను బాలించుటకు సర్వదా సంసిద్ధు
డను. మనస్సులో మీరు నన్ను తలచు
కొన్న క్షణములో మీ కుందు వాలగలను." అనెను. అంత మహారాజు బ్రాహ్మణవత్త్విని
రథముపై కూర్చుండుమని రాక్షసునివైపు
కృరజ్వరా సూచకముగా నవ్వి రథమును
మున్ముఖమువైపు మరలించి మహర్షిని
సమీపించి దండప్రహమము లాచరించి -
'స్వామీ! నా ధర్మపత్ని పృత్యాంతమును
తెలుపుడని కోరెను. ముని క్షణకాలమాగి -
"రాజా! నీ ధర్మపత్ని ప్రస్తుతము పాతాళ
లోకములో సురక్షితముగా నున్నది.
నాగరాజామెను తన అంతఃపురములో
సురక్షితముగా నుంచెను. అతని పుత్రి

యగు నంద నీ భార్యయంద మితాభి
మానము ప్రవర్తించుచుండుట వలన ఆమె
తండ్రి ఆమెను చూడగదానివి కమ్మని
శపించెను. అని మునిదీక్షలోకి వెళ్ళి
పోయెను.

అంత ఉత్తమ భూకాంతుడు రథమును
రాజధానివైపు మరలించి బ్రాహ్మణుని
యిండి దగ్గర ఆగి అతని భార్య నరనికి
సమర్పించి" ఓ బ్రాహ్మణోత్తమా! నాకు
నా ధర్మపత్నిపై చెప్పలేని యనురాగ
మున్నది. కాని ఆమె నాపై యెల్లవేళల
యందు యధికారము వలాయించుటకే
ప్రయత్నము చేయుచుండుటవలన ఆమె
నరణ్యములో విడిచి వేయించితిని. ఆమెకు
నాపై అనురాగాభిమాన భక్తులుకుదురు
నట్లే దేని మార్గమును తెలియజేయు"
డని కోరెను. అంత ఆ బ్రాహ్మణుడు
యోచించి అందుకొక వ్రత విధానము కల
దనియు ఆ వ్రతాచరణము వలన భార్య
భర్తల మధ్య తప్పకనురాగము ఉద
యించుననియు చెప్పగా మహారాజు సంతో
షముతో ఆ వ్రత విధానమునకు సంకల్పము
చేయగోరెను. ఆ మీదట సుశర్మ ఉత్తము
నిచే "మిత్రవింద" యనుఉత్తమ వ్రతము
నేడు మార్గు చేయించి - "మహారాజా! ఇక
నీవు నీ సతిని తీసికొనివచ్చి ఆమెతో సమస్త
భోగములూ అనుభవించుము. భక్తి శ్రద్ధ
లతో యజ్ఞదానాది ధర్మకార్యము లాచరిం
పుము" అనెను.

ఆ తరువాత మహారాజు తన సౌధము
చేరి రాక్షసుని స్మరించగనే అతడు ప్రత్యక్ష
మైనాడు. ఆ రాక్షసునికి తన భార్యయున్న
స్థలము చెప్పి ఆమెను సురక్షితముగా తీసి
కొని రమ్మని ఆదేశించి పంపెను. వాడు
కొలది కాలవ్యవధిలో చక్రవర్తి ఆదేశమును
పాలించి మహారాణితో చక్రవర్తి యెదుట
నిలిచెను.

తన నాథుని చూచుచునే బహుళారాణి
సంతోషమో! దుఃఖమో తెలియని దివ్యాను
భూతితో ఆలింగనము చేసికొని అతని
యందు బద్ధానురాగ అయినది.

భక్తులదాసుడు

శేషశయనుడా - శ్రీనివాసుడా

మమ్ము కాచిబ్రోవుమయ్యా వేంకటేశుడా

మీనమై పేదాలను కాచినావే

కూర్మమై మందరము మోసినావే

ఆదివరాహమై ఆధరను కాచినావే

నరసింహుడవై నీ భక్తుని బ్రోచినావే

భాగవుడవై భూపుల పీచమడచినావే

రాముడవై రావణు పరిమార్చినావే

వామనుడవై బలికొంచినావే

కృష్ణుడవై కంసుని దునిమినావే

బుద్ధుడవై శాంతిబాట వేసినావే

దేవదేవుడవై భక్తులదాసుడవై

ఏడు కొండలపై నిలచినావే

కలికివై మానవకలి బాప రావే

- ఎన్. రామయ్య

ధర్మకర్త

— శ్రీ శిరిపురపు జవహర్ లాల్

ప్రజలు విస్తుపోతున్నారు. భక్తి గురించి విస్తృతంగా చర్చలు జరుగుతున్నాయి. నగరంలో ఏవేవో కరపత్రాలు నలుగురి చేతుల్లోకి వస్తున్నాయి. ఏ పుస్తకాల షాపుల్లో చూచినా వేదాలు ఉపనిషత్తుల మీద చిన్నపుస్తకాలు వేలాడుతున్నాయి.

నగరంలో 'ధార్మిక మహాసభలు' జరుగుతున్నాయి. ఎక్కడ చూచినా తానై తిరుగుతున్నాడు బసవరాజు. బసవరాజు నగరంలో ఒక చిన్న పుస్తకాల దుకాణం నడుపుకుంటున్నాడు. కేవలం అది జీవించడంకోసం. అతని వెనుకవైపు, అతను మతం గురించి ఉత్సాహ పూర్వకమైన దాని ప్రచారం గురించి అహరహం కృషి చేస్తున్నాడు. అవివాహితుడు.

ధార్మిక మహాసభలలో అతను ఏర్పరచిన చర్చలు కొత్తరకంగా ఉన్నాయి. సామాన్య జన సందోహానికి దగ్గరగా ఉన్నాయి. సాయంత్రాలు అన్నమాదార్యులు, త్యాగయ్య, రామదాసులు రచించిన కీర్తనలు, భామాకలాపాలు, హరికథలు పురాణ శ్రవణం, భక్తిరస చిత్రప్రదర్శనం, ఇదంతా ఏమిటో ప్రజానీకానికి అర్థంకావడం లేదు.

అతని ప్రచార ధోరణిలో ఒక పేగం, ఒక దూకుడు, ఒకతేజం కొత్తపుంతలు తొక్కినవి. అందరి చేతుల్లోను ఒక అచ్చుపత్రిక. దాని ఖరీదు వారు ఉపాించనంత తక్కువగా ఉంది. పత్రికనిండా మతంగురించిన వివిధ విషయాలు ఉన్నాయి.

దీని వెనుక బసవరాజు పడుతున్న శ్రమ అతని మిత్రుల సహాయ సహకారాలు చెప్పుకోదగ్గవి.

తన మతం గురించి బడుగు ప్రజలకు ఒక అవగాహన కల్పించాలన్న అతని ఉద్దేశ్యం కొంతవరకు నెరవేరిందనే చెప్పవచ్చు.

టూరిస్టుబస్సుల నేర్పాటుచేసి కేదారనాథం నుంచి రామేశ్వరం వరకు అనేక తీర్థయాత్రలు నిర్వహించాడు. అక్కడక్కడ దేవాలయాలలో ప్రభాత సమయాలలో ప్రార్థనా క్లీకాలు వదిలేవాడు. నలుగురిచే చదివించేవాడు. నిజంగా ఉదయం పూట మంద్రస్వరంతో అతను పాడుతుంటే ప్రాణానికి ఎంత హాయిగా ఉండేదో.

అతను యం. ఏ. ఫిలాసఫీ చేశాడు. దిగులులేని జీవితం. అయినా ఏదో ఆలోచన. ఏదో చేయాలని. ఏం చేయాలి? ఒక గమ్యం వెదకాలి. తనను గురించి ఆలోచించే వాళ్ళు వెనక ఎవరూలేరు. సంసార జీవితంపట్ల వ్యామోహములేదు.

ఒకసారి వివేకానంద మిషనుకు వెళ్ళాడు. అక్కడ పుస్తకాలను చూస్తుంటే తన గమ్యం ఏదో తెలుసుకున్నాడు. అది తన మతం.

ఆరోజునుంచి మతం గురించి మనిషి గురించి ఎన్నోపుస్తకాలు ఎన్నోరాత్రులు చదివాడు.

తన మతంలో, దాని ప్రచారంలో ఒక నూతనత్వం సృష్టించాలి. అదే తపన. అప్పుడే మతం గురించి ఒక కొత్త సమన్వయం రూపొందించాడు.

మహాసభల స్వాగతోపన్యాసంలో బసవరాజు ఒక కొత్తదనం రేకెత్తించాడు.

హిందూధర్మ ప్రచారం ఎందుకు? ఎలా? అనే అంశంపై ఒక కల్పన.

'మతమనేది మన వల్లెలోని ప్రజలదాకా వెళ్ళాలి. వాళ్ళకు మన వేదవేదాంగాల గురించి వివరంగా తెలియడం జరగాలి. మన ఆధ్యాత్మ సాహిత్యంవాళ్ళు వాడుకోవడం జరగాలి. అప్పుడే మతం మార్పుకోవడం లాంటివి తగ్గుతాయి. కనీస అవసరాలయిన తిండి బట్ట గురించే వారు పరధర్మంపట్ల మక్కువ చూపుతున్నది. మన మతం గురించి సరియైన అవగాహన లేక పోవడం రెండవ విషయం. రెండవదాన్ని మనం అందజేస్తే మొదటిది అంత పెద్ద విషయంగా చర్చకురాదు.' అంటూ పేర్కొన్నాడు.

అదే భావన వేదికగా ధార్మిక మహాసభలను తీర్చిదిద్దాడు. అదే ప్రారంభం పల్లెదిక్కు ప్రయాణం.

తన మతం గురించి తన మనిషికి చెప్పాలి. దాని పవిత్రతను తెలియజెప్పాలి. దాని ప్రాముఖ్యం తెలియజెప్పాలి.

గంగా హిమాలయాలవలె పురాతనమై, తరతరాల నుండి సామాజిక జీవిత విధానంలో జీర్ణించుకుపోయిన తన మతం తన గమ్యం.

అదే అంతంలేని ఆరంభం. *

“ పరిపాలయమాం దేవా ”

గుడులను కట్టించి గోపురములు నిల్పి
వేలు లక్షలులేవు వెచ్చ మిడంగ
తపము లొనర్చగా జవములు సలువగా
మనసు నిల్కడచేయు మహిమ లేదు
స్తోత్రపాఠాలతో స్తుతులను జేయగా
భాషపై అధికార పరిధి లేదు
వేదాలు వర్ణించి విజ్ఞత నందగా
ప్రాచ్యభాషాజ్ఞాన ప్రాప్తి లేదు

ఏమిలేనట్టి నిరుపేదనేను మిమ్ము
నెటుల దర్శింతు దరియింతు నెవ్విధాన?
అస్మదీయార్థిః బాపగా నాజ్ఞ యిడవె
సత్తగిరివాస! కల్యాణచక్రవర్తి.

— మల్లాది సుమిత్రాకృష్ణ

మానవ నాగరిక సాంస్కృతిక జీవిత మునకు, ఆధ్యాత్మిక సాహిత్యమునకు ఆధార అధ్యయన సంబంధము కలదు. అనాది మండియు నాగరికతా పంక్తులకు మూలకందము ఆధ్యాత్మిక సాహిత్యము. మానవుడు ఆధ్యాత్మిక భావన గలిగి వృద్ధి రహస్యముల తెలిసికొనగోరెను. విమర్శాత్మక జ్ఞానముతో తాను దర్శింప గలిగిన ఆధ్యాత్మిక తత్వజ్ఞానములను మంత్రయుక్తములగు ఋక్ రూపమున వెలియింపజేసెను. కాలక్రమమున వేదభాష నులభిగ్రాహ్యముకానందున ఉపనిషత్తులు, షడంగములు వెలసినవి. తరువాత రామాయణము, అష్టాదశపురాణములు, గీతలు ఆవిర్భవించినవి.

ఋగ్వేదః సామాత్మకమగు త్రయీవిద్యయే శ్రీవిద్య. శ్రీవిద్యయే బ్రహ్మవిద్య. శ్రీస్తోత్రోరూపమునకు నామరూపలింగములు లేవు. బ్రహ్మవిద్యారూపిణీయగు పరాదేవతయే ఆవిచ్ఛిన్నమయి, అనూచానమయి స్థితి (ఆధారము) గలిగిన సత్పురుషుల క్రాశయజీయమయినది అమృతరూపిణి అయిన శ్రీః.

ఉత్కృష్టతరమయిన ప్రయోజనమును పొందగోరి విశాసములేని అమృతాశ్రద్ధేవతా (ఆధ్యాత్మిక) తత్వమును తెలిసికొనుటకు మనిషితమయిన తీక్షణబుద్ధి, శుచియగు మనస్సు కావలయును. నిత్యానిత్యవస్తు వివేకము, ఐహికాముష్మిక ఫలభోగవిరాగము, శమదమాది సంవత్తి, ముముక్షుత్వము అను నాలుగు సాధనములు కలవాడే ఆధ్యాత్మికవిద్యకు అధికారియని శంకరాచార్యులు నుడివరి. పారమార్థిక తత్త్వము తర్కసాధ్యముకాదు. అనుభవైక వేద్యము.

చిన్నయదృష్టితో తప్పుయభావమున పరతత్త్వమును తరచిచూచిన అనందమయ నాదబిందువు కావనగును. ఈ పరమనంద నాదబిందువే శ్రీదేవి. (శ్రీమాత.) నాదబిందు కళలో చలాచల, పగుణ నిర్గుణ, ప్రకృతి పురుషులకు భేదములులేవు. పర

బ్రహ్మమునకును బ్రహ్మశక్తికిని భేదము లేదు. “యే యథా మాం ప్రవద్యంతే తాం తద్దైవభజామ్యహమ్” అను గీతాశారుని వలుకుల రీత్యా వ్యక్తము, అవ్యక్తము అను రెండు రూపములు పరబ్రహ్మమునకు గలవు. ఈ రెండు విధముల వ్యవస్థగలిగి యున్న పరమాత్మను ఎవరు ఏ విధముగ రూపకల్పన జేసికొని ఉపాసించుచుండురో, ఆయా సాధనములలో నిష్ఠగల ఆ యుపాసకులను ఆయా రూపముతోనే ప్రత్యక్షమయి అనుగ్రహించును. పెద్దల అభిమతమును బట్టి చిచ్చక్తియగు శ్రీదేవతను మాతృరూపమున ధ్యానమొనరించుచునుపాసించుట లెప్పుయని యెరుగవలయును. పెద్దలు మనవము నిది ధ్యానమును చేయుచు ప్రకృతిని పేవించి తమ అనుభూతిని వెల్లడించి యున్నారు కదా :

వచ్చును; అని యాలోచించునపుడు “పర్యంఖల్విదమే వాహం నాస్యదస్తి సనాతనం” (అంకా నేనే. నేను తప్ప సనాతనమయినది యేదీ లేదు) అని శ్రీర్మగవతి ఆకని పందియమును నివారించినది. ఈ యర్థజ్ఞానము మొట్టమొదటగా చిత్ర విచిత్ర గుణపంపన్నమగు మాయాశక్తి ఉపాధిగా గల పరమేశ్వరుని హృదయము నందా విర్భవించినది. జ్ఞానము వలన మనస్సు, మనస్సు వలన పంచభూతములు ప్రభవించెను. అందుండి శబ్దస్పర్శరూపరసగంధము లుద్భవించెను. ఆవయి త్రిగుణములు కలిగెను. త్రిగుణముల నుండి త్రిమూర్తు లుదయించిరి. అంతలో సర్వలోక ప్రళయకడలి మీద నిరాధారముగా తన సొది విభూతుల నొప్పుచున్న సఖీజనము సేవించుచుండగ సాలంకృతలయిన

సృష్టి సామాన్యధర్మాలు — శ్రీ మీపగండం పరమాత్మాచారి

సృష్టికి పూర్వము ఈ విశ్వమంతయు గాఢాంధకార బంధురమయి భూనభోస్తరాళము లెల్ల గమ్ముకొని యుండు తరి ప్రకృతి దివ్యమంగళలీలా విలాస చిన్మయ చారుహసము, ఓంకార నాద అది పరాదేవతాశక్తి అఖండ పరంజ్యోతిర్మూర్తియై వెలుగజొచ్చెను. సృష్టి స్థితి లయకరబుడు, శ్రీవిరాడ్విశ్వవ్యరూపుడు, దివ్యమంగళాకరుడు, చిహ్నాత్రవ్యరూపుడగు ఆ పరమాత్మ ప్రళయార్థవ మధ్యంబున అది శేషుని పయి పటవత్రశాయియై యోగ నిద్రయందు లీనమయి కోటి సూర్యప్రభా భాసమానుడయి భాసించుచుండెను, కొంత కాలమునకు పర్వరమాత్మ మేలుకొని నపుడు జగములు సృజించు జిజ్ఞాస తన మేనంబున రేకెత్తినది. “నేనెవడను? ఇట్లు బోలునిగా నన్నెవరు చేసిరి? ఏ యాధారముతో జేసిరి? ఇది యెట్లు తెలిసికొన

“రతీ, భూతి, బుద్ధి, మతీ, కీర్తి, స్మృతీ, ధృతీ, శ్రద్ధా, మేధా, స్వధా, స్వాహా, క్షుధా, నిద్రా, దయా, గతీ, తుష్టి, పుష్టి, క్షమా, లజ్జా, జృంభా, తర్కద్రా” అను ఇరువదియొక్క శక్తులు మేళుమేళగా పరివేష్టించి యుండగా చిరునగవు లొలుకుచు త్రిమూర్తులు త్రికళలు దేవీత్రయమై నిలిచెను. వారు శ్వేతవర్ణిని, రక్తవర్ణిని, కృష్ణవర్ణిని. శ్వేతాంగి బ్రహ్మశక్తియైన పరస్పతి. అరుణాంగి విష్ణుశక్తియైన లక్ష్మీదేవి. కృష్ణాంగి శంకరుని శక్తియైన మహాకాళి. తరువాత ఈ త్రిమూర్తులే సృష్టి స్థితిలయ లీలా విలాసముల కంతటికిని మూలమైరి. త్రిమూర్త్యాత్మక చిచ్చక్తి పంచభూతాత్మకముగా శరీరముల సృజించి వానియందు యాత్మయై తానందు పసింపుచు ఏకాదశేంద్రియముల మిళితమై బోడకాత్మకుడయి ప్రకాశించుచు అనందించుచున్నాడు. శ్రీ

విరాడ్విశ్వ స్వరూప పరమేశ్వరుడు బ్రహ్మది కల్పాంతము నందును, మ హా ప్ర శ య కల్పాంతము నందును యోగనిద్ర జెంది స్థిరుడై యుండును. దీనిని బట్టి ఏదో తెలియరాని మహా తర శ క్తి నిర్గుణ, నిర్వి కార, నిరంజనమై సర్వాంతర్యామి ఆత్మ రూపమున సర్వ జీవులయందు వెలుగొందు చున్నదనవలెను.

జ్ఞానరూపమున ఈశ్వరుడును, బుద్ధి రూపమున దుర్గయు, మనోరూపమున బ్రహ్మయు, ఇంద్రియముల రూపమున సకల దేవతలును అన్ని జీవులయందు ఉన్నారు. ఈ జగమంతయు మాయచే పుట్టి మాయచే పెరిగి మాయలోనే యడంగు చున్నది. తల్లిదండ్రులు దారాపుత్రాదు లన్నియు ఈశ్వరకృత మాయా ప్రభా వమును కర్మబంధమునై యున్నవి.

ది స మం త యు తిరిగి తిరిగి పక్షు లన్నియు సాయంకాల మగుసరికి ఒక వృక్షమునకు జేరి తలకొక కొమ్మను నిర్మించు

కొన్న కులాయములందు రేయెల్లా వసించి తరువాతనే లేచి చెట్టాక పిట్టయై పోవునట్లు ఈ సకల జీవులును తమ తమ కర్మబంధ ములను బట్టి పుట్టి పెరిగి యది తీరగనే ఎవరి దారిని వారేగుదురు. ఇదియంతయు ఈశ్వర సంకల్ప మాత్ర సంజనిత మాయా విలాస ప్రభావమే. జ్ఞాను లీమాయకు లోను గాక ద్వంద్వములకు చిక్కక సర్వప్రాణుల యందు సర్వక్రియా కారణ శక్తియగు ఈశ్వరుని సదా స్మరించు చుందురు.

మానవ జీవిత పరిమాణము అత్యం తాల్పాల్పము. దానిని సద్వినియోగము గావించు కొనవలెను. దుష్టర సంసార సాగరము నుండితరించి జనన మరణములు లేని మోక్షము నొందవలయునన్న ధర్మ సాధనోపాయమును నావతప్ప అన్యోపా యము కానబడదు. సర్వశుభ సంపదలిచ్చు ధర్మాచరణము ముఖ్య కర్తవ్యముగా భావించి ధర్మవర్తనులమయి చరించుచు

జ్ఞానోపార్జనము గావించుకొనవలయును. అప్పుడే ముక్తి లభించును. పరుషవాక్కులు, కోపము, ఓర్పుమీ, ఆశలు విడిచి నిష్కలమ హృదయము గలిగి సద్ధర్మమును వీడక యుండడమే ధర్మమగును.

మోక్ష మొందుటకు ధర్మసాధనమునకు మించిన సాధనోపాయము అన్యమేదియు లేదు. అందుకనే సాధువులు ధర్మమును ముఖ్యకర్తవ్యముగా ఆచరింతురు. అది మానవులకు మాతాపితాగురువై వబాంధవ పుత్ర మిత్రాదులునై యున్నది. తదన్య మైనది పేరొండులేదు. జీవితాంతమున మనతో గూడ రాగలదియు, వచ్చునదియు ధర్మమొక్కటియే. సర్వవిధముల మనకు రక్షణగా నుండునది తద్ధర్మమే. ఈ ధర్మము ఏ పదార్థమునకు కూడ సాధనభూత మగు చున్నది. సృష్టి స్థితి లయముల కంతటికిని ధర్మమొక్కటి మూలము.



శ్రీ కల్యాణ వేంకటేశ్వరాలయం, శ్రీనివాసమంగాపురం.

శ్రీనివాసమంగాపురంలోని శ్రీ కల్యాణ వేంకటేశ్వరాలయంలో జరుగు నిత్య కల్యాణోత్సవం, అభిషేకం, నిత్యఅర్చన వివరాలను యాతికుల సౌకర్యార్థం ప్రచురిస్తున్నాము.

నిత్యకల్యాణోత్సవం :

నిత్యకల్యాణోత్సవసేవ ప్రతిరోజూ ఉదయం 10-30 నుంచి 12-00 గంటలవరకూ జరుగుతుంది. ఈ సేవకు 150 రూ॥లు చెల్లించాలి. పదిమంది వ్యక్తులను ఈ సేవలో పాల్గొంటానికి అనుమతిస్తారు. గృహస్థుకు వస్త్రబహు మానం వుంటుంది.

అభిషేకం :

ప్రతి శుక్ర వారం అభిషేకసేవ జరుగుతుంది. (ఉదయం 7-30 నుంచి 9 గంటలవరకు) అభిషేకం చేయించే వారు 100 రూ॥లు చెల్లించాలి. ఇద్దరు వ్యక్తుల్ని ఈ సేవలో పాల్గొనటానికి అనుమతిస్తారు.

నిత్యఅర్చన :

నిత్యఅర్చనసేవ సంవత్సర కాలమూ ప్రతిరోజూ వుంటుంది. ఈ సేవ చేయించదలచినవారు 42రూ॥లు చెల్లించాలి.



తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి.

ఉదయాస్తమాన సర్వ సేవాపథకం

తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి వారిని సంపూర్ణంగా అర్పించడానికి భక్తులకొక సదవకాశం!

తలుపులు తెరచినప్పటి నుండి తిరిగి తలుపులు మూసేవరకు ఒక దినంలో తిరుమల శ్రీవారి ఆలయంలో జరిగే సమస్త పూజావిధులను అనగా సుప్రభాతం, తోమాల, అర్చన (మూడు పర్యాయాలు) నైవేద్యం ఇంకా ఇతర ప్రత్యేక సేవలను ఉదయాస్తమాన సర్వసేవానిధి పథకం క్రింద భక్తులు తమ పేరిట స్వంత ఖర్చులతో స్వామివారికి జరిపించవచ్చును.

పథకంలోని ముఖ్యాంశాలు :

- * కార్యనిర్వహణాధికారి, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం పేరిట ఒక లక్షరూపాయల విరాళాన్ని క్రాస్ చేసిన డిమాండ్ డ్రాఫ్ట్ ద్వారా చెల్లించాలి. శుక్రవారం సేవలకు మాత్రం మూడులక్షల విరాళం (అభిషేక నిమిత్తం) ఇవ్వవలసి వుంటుంది.
- * భక్తులు తమ కైంకర్యములు జరిపే రోజున ఆరుమంది సభ్యులకు శ్రీవారి దర్శనం వుంటుంది. అనివార్య కారణాలవల్ల కొన్ని సేవలు రద్దుకాని పక్షంలో సుప్రభాతం, తోమాలసేవ, సహస్రనామార్చన, ఏకాంతసేవల వంటి అన్ని పూజావేళలలో శ్రీవారిని దర్శించవచ్చును. (శుక్రవారం తప్పించి)
- * కైంకర్యదినాన ఆలయంలోవల దాతపేరు ప్రదర్శింపబడుతుంది. గోత్రాదులతో సహా దాతపేరును శ్రీవారి కొలువులో ప్రకటిస్తారు.
- * ఆ దినాన జరిగే ఆర్జితసేవలన్నింటిని కైంకర్యదాత తనవారితోసహా తిలకించవచ్చును.
- * కల్యాణోత్సవంలో శ్రీవారి ఉత్సవమూర్తులకు సమర్పించే శేషవస్త్రాలు మూడింటిలో ఒకదానిని గృహస్థుకు బహూకరిస్తారు. ఉచితప్రసాదంగా 25 లడ్డులను, 5 వడలను ఇస్తారు.
- * వస్తువుల ధరలు గణనీయంగా పెరిగిపోయిన పక్షంలో పూజాకార్యక్రమాల అదనపు వ్యయాన్ని దాతలే భరించవలసి వుంటుంది. అందుకు నిర్ధంకానపుడు ఆనాటి అదనపు వ్యయం భర్తీ చేసేందుకు దేవస్థానం మరొకరి విరాళాన్ని స్వీకరించవలసి వస్తుంది. అటువంటి సందర్భాలలో ఒకరు లేదా అంతకు మించిన దాతల పేర్లతో ఆనాటి పూజలు జరుపబడుతవి.
- * కైంకర్యములు జరిగే తేదిని గురించిన వివరాలను దేవస్థానం ఆయా దాతలకు తెలియజేయగలదు.

ఈ పథకం గురించిన ఇతర వివరాలకు - వివరణలకు కార్యనిర్వహణాధికారి, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం, తిరుపతి అనే చిరునామాకు వ్రాయండి.

(11వ పేజీ కథనం)

దేశ్యుడు అన్ని వేళల భక్తుల హృదయము లలో నివసించుచుండును. ఎందుకనగా స్వామికి భక్తులు దాసులు. దాసుల కష్ట ముఖములను విచారించు బాధ్యత భగవానునిదే. అందుకనే భక్తునికి భగవంతునకు గల సంబంధము విడదీయరానిది.

భగవత్సృష్టి యంతయు ద్వంద్వ త్వకం. ఏకసూత్ర ప్రతిపాదితము. ఈ ద్వంద్వ భావము లోకమందంతటను కన్పట్టుచున్నది. యజమాని - సేవకుడు, భర్త - భార్య, తండ్రి - పుత్రుడు, గురువు - శిష్యుడు, భక్తుడు-భగవంతుడు, ఇత్యాదిగా ద్వంద్వత భావించబడుచున్నది. భగవంతుని భావనయందు ద్వంద్వంలో విరుద్ధ భావప్రతిపాదనలేదు. విరుద్ధభావన యంతయు మానవుని ప్రతిపాదన. వానికి ఈ లోకము విభిన్నాత్మకమై కన్పట్టుచున్నది. ఈ అనేకత్వములో ఏకత్వమును దర్శింపలేకయున్నాడు. ద్వంద్వమాలంగా ఈ అనేకత్వం ఏర్పడింది. ఈ ద్వంద్వంలో మనము సమన్వయసూత్రము ప్రతిపాదించుకొన్న ఆ సూత్రమే అనేకత్వమున కూడ దర్శితము. ద్వంద్వంలో ఉండే ఏక సూత్రానికి ప్రతీకగా పరమేశ్వర అర్ధవారి శ్వర తత్వాన్ని, అనేకత్వంలో ఉండే ఏక

సూత్రానికి ప్రతీకగా పరమేశ్వర విశ్వ రూపాన్ని చెప్పకోవచ్చును.

ఈ ఏకత్వ సూత్రము ఆధారంగా భగవంతుని నుండి విడివడిన జీవుడు అతనివైపు ఆకర్షించబడుతూ ఆ సూత్రం మీదనే కర్మ కొనసాగించుచున్నాడు. ఈ సూత్రము భగవంతునికి విడితము. జీవునకు అగోచరము. అందుకే భగవత్సృష్టి కార్యక్రమము జీవున కర్మముగాదు. అర్థముకాని దశనుండి ప్రారంభమవుతుంది నివృత్తి మార్గము. అప్పుడు అగమ్యగోచరమైన ఈ సృష్టికి మూలాధారమును అన్వేషించుటకు భగవంతుని శరణు పొందును. భగవత్ప్రతిపాదితమైన సూత్రమున కర్మగావించుచు కర్మఫలమును భగవంతుని కర్పించి ఆనందుడగుచున్నాడు.

ఈ శరణాగతిభావము అవ్వారుల భక్తి సంప్రదాయమందు ప్రవత్తి మార్గంగా చెప్పబడింది. అవ్వారులు తమ దివ్య ప్రబంధములలో ప్రవత్తి ప్రాముఖ్యమును గురించి విశేషముగా బ్రహ్మించియున్నారు.

తన దోషములను బాగుగా గుర్తించి వశ్యాత్వావమును ప్రకటించుచు తన ఆశ్రయ హేమతను అనుభవమున దెచ్చుకొనుచు, భగవంతుడొక్కడే తన కాధారభూతుడుగా విశ్వ

సింధువు తపనుద్ధరింప వలసినదని భగవంతుని ప్రార్థించుట అనునవియే ప్రవత్తికి ముఖ్యలక్షణములు.

ప్రవత్తి పథములో సాధన యవావశ్యకము. కేవలము భగవంతుని త్రికరణశుద్ధిగా ఆశ్రయించుటయే ప్రవత్తి పథములో ముఖ్యకర్తవ్యము. ఇట్టి శరణాగతి తత్త్వమును అవ్వారులు విశేషముగా ప్రశంసించి యున్నారు.

“ఓ కరుణామూర్తి! వాకు వాది యని చెప్పుటకేదియునులేదు. ఇల్లులేదు. వాకిలి లేదు. బంధువులులేరు. అశాశ్వతమైన వా జీవితములో నీ పాదారవిందములను గట్టిగా శరణింపనైతిని. ఓ భగవానుడా! నేనిప్పుడు బిగ్గరగా ఆక్రందించుచున్నాను. నీవు తప్ప, ఇక నా కాశ్రయమిచ్చు వారెవరున్నారు?”

“ఓ తులసిమాలాధారి! నీవే నాకు రక్షకుడవు”

ఈ రీతిగా తొండరదీప్తిది యావ్వారులు భగవంతుని శరణించుచు శరణాగతులందరకును మార్గదర్శకులగుచున్నారు.

భగవద్గీత ప్రతిపాదించిన మోక్షమార్గంగా ‘శరణాగతి’ ని విశిష్టాద్వైతమార్గం విశ్వ సిస్తున్నది.

“పర్వధర్మాన్ పరిత్యజ్య
మామేకం శరణం వ్రజ
అహం త్వా పర్య పాపేభ్యో
మోక్షయిష్యామి మా శుచః”

(18వ అధ్యాయం-18వ శ్లోకం)

ఈ శ్లోకమందలి మొదటిపాదము జీవుని కర్తవ్యమును సూచించును. రెండవ పాదము భగవంతుడొసంగు ప్రతిఫలమును సూచించును.

జీవుడు తాను చేయవలసినది చేయనిచో భగవంతుడు తానొసంగవలసినదాని నొసంగడు. ప్రకృతియందొకానొక అప్రతిహత నియమమును భగవానుడేర్పరచెను. అది యేదనగా పాపముచే దుఃఖము, పుణ్యముచే సుఖము, జ్ఞానముచే లేక భగవత్పరణాగతిచే మోక్షము కలుగును. *



ప్రత్యేక కల్యాణోత్సవం

తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి అర్చిత కల్యాణోత్సవం - కలవారు మాత్రమే చేయగల కైంకర్యం కాదివ్వుడు! - 1981 నవంబర్ 1వ తేది నుండి అర్చిత కల్యాణోత్సవం రేటు 2,000 రూ.లకు పెంపబడిన దృష్ట్యా హిమాచ్యులకు అందుబాటులోవుండే విధంగా కేవలం 500 రూ.లతో మాత్రమే వేరొక 'కల్యాణోత్సవం' ఏర్పాటుయింది. గృహస్థులకలిసి బడుగులని మాత్రమే అనుమతించే ఈ కల్యాణోత్సవంలో ప్రసాదాల వంపకం వుండదు. మిగతా అంశాలన్నీ మామూలుగానే వుంటాయి. ఈ కల్యాణోత్సవం జరిపించ దలచేవారు -

పేష్కారు, తిరుమల ఆలయం సంబంధించినవలసి వుంటుంది.



శ్రీనివాసకల్యాణము



(గతవచిక తరువాయి)

కథక! ఇదిగో! మనవిచేస్తున్నాకాదూ! ఇట్లా కపిలగోవు చోళ రాజు ఆలమందతో మేతకేగుచు ప్రతిదినమును పేంక దాద్రి పైకెక్కి, స్వామి వసించెడి పుట్టబలములో నాల్గవన్నులు ఏకధారగాజేసి పొల్లరిసి, గోవిందునకు తుష్టి గూర్చుచున్నంత-

సూత్ర! బలేవాడవు మూర్తి నువ్వు! పాలన్నీ ఆ పుట్టలోనే పోస్తే రావబిడ్డ పొట్ట ఏం కావాలి!

కథక! పెద్దలు మీరూ అంతే అన్నారూ!

జీవకోటుల నెల్ల పోషించిపెంచు
ఆదినారాయణుడు తనయావుపాల
నిట్లు పరితుష్టు డగుచుంట ఎరుగలేక
చోళవిభురాడే యపుడుగోపాలు బిలిచి-

గోపాలునితో నేమనుచున్నది:-

రాజీ! అవుజూచిన కడుపునిండు నయారె దీనిపొడుంగులో లేవు పాలోక చుక్కయేని బలే! యిదేమిరగొల్లడా?

గొల్ల! దేవరాన! ఇదేమి వింతయొ తెలియదో దొరసాని! ఈ యావు పోకడలెల్ల నిక్కము నరసియెల్లివచించెదన్.

కథక! అని వలికి గొల్లండు మరు నా డాయావు చర్యలు గనివట్టి యున్నంత-

ఎప్పుటల్ల గోవు పుట్టనెక్కి నాల్గవన్నులన్
కుప్పగూరక్షీరధార కురియుచుంట జూచి, మా
యవ్వు! తెల్లమాయె దీని యాగడమ్ము, నావయిం
దవ్వువెట్టి మ్రుచ్చుకాన! తప్పిపోవ నేర్తువే!
ఔనె గోవుకాన! మ్రుచ్చువై యిదా! వృధాగపాల్
కానపాలుచేసి నాకు గండ కత్తెరై తి; నిన్
కానకున్ బలియకున్న కాను గొల్లబోయడన్
కాను సుమ్మటంచు చేతి గండ్రగొడ్డ లయ్యెడన్,
బిరాననెత్తి గోవునెత్తి బిట్ట వ్రీలగొట్టబో
కరింద్ర రక్షకుండు గోవుగావ పుట్టనుండి “మా
నరా, దురాత్మ” యంచు వ్రేటునాటకుండ అడ్డురాన్
హరిహరి! తుదు త్తమాంగ మగ్గమయ్యె వ్రేటుకున్.
వరతుధార హరిశిరస్సు బిళ్లుమనుచువ్రీల, నం

బరము నంట రుధిరధార పర్వలెత్తె బుస్సునన్
చరమదిశను నెత్తుబేర్ల సవిత్తుడంత మునిగిపోన్
ధరను ద్రెళ్లివడియె గొల్ల దానవారి ముందటన్-

సూత్ర! అయితే, రమణమూర్తి! ఈ మేళతాళాల సందడిలో నాకు తెలిసిందికాదు. ఏమయిందంటావు? నారాయణ మూర్తి శిరస్సేనా పగిలింది?

కథక! అవునండి, శిరస్సుపగిలి ఏడు తాళెత్తున రక్తం చిమ్మింది. గొల్లవాడు అడలిపోయి ప్రాణాలు వదిలాడు.

సూత్ర! హరిహరి! ఎంతవని జరిగిందంటేనూ! మరి ఆ గోవు మాట!

కథక! ఆ గోవు అంటేయని అడలుతూ, ముట్టె ఎగబట్టి, ఒక్క పరుగున చోళరాజు సన్నిధిలో పోయి వడింది.

సూత్ర! పావం! దాని బాధంతా నారాయణమూర్తి కోసమే కాని తనకోసం కాదు సుమా.

కథక! బాగా నెలవిచ్చారు. అది బ్రహ్మదేవుడే కాదటండీ. అంతటి చోళరాజు “గోవు ఒంటరిగా ఇలా అడలు కొంటూ వచ్చిందెందువల్లా? గోపాలుడేమైనాడా?” అని అలోచిస్తూ ఉంటే ఆ గోవు కన్నీరు కారుస్తూ మల్లా వేంకటాచలం ముఖం పట్టినంత, చోళరాజుకేమీ పాలుపోక సవరివారంగా ఆవువెంట తానూ బయలు దేరివచ్చాడే.

సూత్ర! సరాసరి పుట్టదగ్గరకే వచ్చింది కాబోలు గోవు!

కథక! రాజు ఆ పుట్టను అక్కడ మడుగులు కట్టిన రక్తాన్ని చెంతనే వడిచాన్న గొల్లజ్జీచూచి, ఏమిటి వింత అని విచారిస్తూ ఉండగా, శ్రీ మన్నారాయణమూర్తి.

తోహరా. చతుర్బాహువుల శంఖచక్రముఖ
సాధనములు ధరియించి
క్షితిపతి ముందట రక్తసిక్తుడయి
కేశవ దేవుడు నిలిచి,
ఏమనుచున్నారు.

(అలాడా-జంపె)

కేశవ:-

ఔనోయి! చోళనృప! అమితగర్వాబోప!
మౌనులై యిటనున్న మామీదన ప్రతాప!

॥ మౌనోయి ॥

గతిలేక ఒరుల సంగతిబోక ఇటు లేక
గతి పుట్టలోనున్న వెతకి చంపుదువన్న : ॥ ఔనోయి ॥
గోవధము వారింపబోవ నాతలవై వ
గావచ్చునోటు! పెనుగండ్ర గొడ్డలివేటు: ॥ ఔనోయి ॥
నరుడవా నీవు దానవు డవుదువేగాని
తిరుగు మింక పిశాచ దేహమును బూని ॥ ఔనోయి ॥

కథక: ఇట్లు శపించినంతట చోళరాజేమనుచున్నాడు.

చోళరాజు: నిరవరాధిని దేవ! నాయెడ నేరమించుకలేదు. నీ
విరువుగా నిటనున్న వైనము తెరుగకీతడు చెల్లరే!
వరకువెత్తిన దాని కింతటి పాపకర్మముకూడె, నో
హరి! మూరారి! కృపాకరా! శరణుంటి దాసునిగావవే,

కథక: అనుచు చరణమ్ముల వయింబడి వేడికొను భూపాలుని
వయిం జాలిగాని శ్రీహరి ఏ మని వల్కుచున్నారు.

కేశవ: రాజా! వేగిరవడి నిన్ను శపించాను. దిక్కుమాలి యిట
నున్న నాకీ పాపకర్మంకూడా చుట్టుకోవలెనా? నావలుకు
తిరుగనేరదు. నే నేమిసేతు: నీవు నిరవరాధి వపుదువు
కనుక చిరకాలం ఇట్లు పిశాచరూపంలో ఉండి, నేను
ఆకాశరాజు కూతును చెట్టవడ్డినప్పుడు నా శిరస్సున
మకుటమై నిలువగలవు. ప్రతి శుక్రవారం ఆ కిరీటం
ఆరుగడియలు నేను ధరించి ఆనందబాష్పములు
వహింతును. దానిచే నీకు సుఖమగుగాక.

సూత్ర: పరిజనం చేసే పాపంలో యజమానికూడా పాలుపంచు
కోవడం యిదే కాబోలు.

కథక: ఏమ్మట శ్రీనివాసుండు తలపుండు మానుటకై జిల్లేడు
పాలకోసం, వత్తికోసం ఆ కొండపై తిరుగుచుండ ఒక
నాడు.

అ.వె. వృషభ దానవేంద్రు వెన్నుండి యేగిన
భూవరాహవతియు బోరిలోన
వాని నుక్కడంచి, వసుధాసమేతుడై
చేరవచ్చే వృషభ శిఖరి కపుడు

సూత్ర: వృషభాసురుణ్ణి చంపటంవల్ల వారాహగిరికే వృష
భాద్ర అనే పేరు వచ్చింది. అంతేగా? ఆ స్వామి తమ
నెలవుకే వచ్చారు.

కథక: అంతే! ఇట్లేతెంచి ఎప్పటియుట్ల గిరిసాను దేశమ్ముల
విహరించుచుండి, అందొకచో హరింగాంచి, ఈత
డెవ్వడో క్రొత్త దనుజుం డనియెంచి “ఓరి! ఎవ్వండవు,
నా మెట్టపై కాలుపెట్టితి” వని ఘుర్గురింప, హరియు
వరాహదేవున కెదుట పడనోడి, ఒక పొదలో దాగి
యున్నంత.

సూత్ర: అవునవును, కాని కాలంలో అయినవాళ్ల ఎదుటపడటం
కష్టమే.

కథక: భూవరాహవతి మోరవెత్తి మునికోర జీర దరిజీర
చేవయుడిగి హరిశిరమువాంచి అటచింత నుండ

-పొడగాంచి

నిదానించి చూచి, హరిగా నెరింగి నొచ్చుకొనుచు,
నెయ్యమ్మున ఏమనుచున్నారు.

భూవరాహ: వికుంఠవాసా! ఈ గూఢవర్తన మేల! ఇంతటి
దైన్యమునకు గతంజేమి:

కథక: అని అడిగిన, హరి నిజవృత్తాంతంబెల్ల వినిపించి,
ఏమను చున్నారు,

కేశవ:-

(పున్నాగవరాహాండగతి)

ఇల్లువాకిలి లేక ఇల్లాలికింగాక
అల్లాడుచున్న నన్నాదరింపగదన్న: ॥ ఇల్లు ॥
తలదాచు కొందు, నీ దండనే పడియుందు
నెలవిమ్ము నాకింత, తొలగునా కీ వంత ॥ ఇల్లు ॥

కథక: అంతట భూవరాహస్వామి ఏమనుచున్నారు.

భూవరా:-

(జంధూలేశాండగతి)

సిరిగలాడవు నీవు పరువుగల వాడవో
హరి! నీ పొరుగు పేద కగునుగావా బరువు ॥ సిరిగలా ॥
పరియాచకము గాక విరజయా యీ కొలను
అరుదైన వైకుంఠపురమొ గిరికందరము ॥ సిరిగలా ॥
వెలయిచ్చి కైకొనవె ఇలనీ వలసినంత
వలదయా మొగమోట నిలువదగు నీయంత ॥ సిరిగలా ॥

సూత్ర: గట్టివాడే నయ్యాయి భూవరాహస్వామి! పద్మనా
భయ్య వప్పులుడక నిచ్చేట్టు లేదు.

కథక: గొప్పవాళ్ల పొరుగు ముప్పుగాదటండీ:
అంతట శ్రీహరి యేమనుచున్నాడు.

కేశవ. చం. వలదు వరాహదేవ! పెరవాడనె నీ కిటులాడ!
సర్వముం

గలిగియు లేనివాడ నయిగా నినువేడెద; నీయధినమీ
యిల సకలమ్ము, నాకు నొక యింతయొసంగకొరంత
రాదయా
బలియుడవైన నీ పొరుగు భద్రము నాకని చేయి
సాచితిన్.

(సకేషం)

తిరుమల యాత్రికులకు సదుపాయములు

★ ★ ★

- * అన్ని వర్గాలవారికి అందుబాటులో ఉండేటట్లు ఉచిత, పరిశుభ్రమైన సౌకర్యాలు, లేదా సరసమైన రేట్లకు కాటేజీలలో ఆవాస సౌకర్యం.
- * శ్రీవారిని దర్శించు యాత్రికుల క్యూషెడ్లలో గాలి, వెలుతురుగల విశాలమైన ఏర్పాటులు.
- * క్యూషెడ్లలోనే కాఫీబోర్డువారి అల్పాహార సదుపాయం.
- * సరసమైన ధరలకు అన్నపుపొట్లాల అమ్మకం.
- * యాత్రికులు వెలుపలకు రానక్కరలేకుండా క్యూలదగ్గరే మరుగుదొడ్డి సౌకర్యం.
- * ఆంధ్రప్రదేశ్ పాలసరఫరా సంస్థచే స్వచ్ఛమైన పాలవిక్రయం.
- * యాత్రికులు చదువుకునేందుకు దేవస్థానం ముదిత గ్రంథాలు. స్వామివారి, అమ్మవారి చిత్రపటాల అమ్మకం.
- * క్యూలోని యాత్రికులకు వినుగులేకుండా ఉండేందుకు తెలివిజ్ఞ ప్రదర్శనం, భక్తిసంగీత ప్రసారం.
- * క్యూలైన్లలోను, తిరుమలకుపోవు కాలిబాట 7 వ మైలువద్ద వైద్యసదుపాయం.
- * సామానులు, పాదరక్షలు భద్రపరచుకొనేందుకు ప్రత్యేక సౌకర్యం.
- * తిరుమలలో నెంట్రల్ రిసెప్షన్ ఆఫీసునుండి వివిధప్రాంతాలకు ఆటో సౌకర్యం.

ఉచిత బస్సుసదుపాయం

- * దళారీలనుండి వంచకులనుండి తప్పించేందుకు ముఖ్యద్వారంలో వేష్కారుస్థాయి అధికారి సిబ్బంది.
- * క్యూషెడ్లలోని యాత్రికుల ఫిర్యాదులు విచారించేందుకు కావలసిన సౌకర్యములకుగాను వేష్కారు స్థాయిలో మరొక అధికారి, సిబ్బంది
- * యాత్రికుల సామానులను భద్రంగా తిరుమలకు చేర్చే సౌకర్యం ఏర్పాటుచైంది. తిరువతిలో ఏ సత్తములో నైవాగాని, టోల్ గేట్ వద్దగాని తమసామాగ్రి అప్పగించి రసీదుపొంది ఆ రసీదు తిరుమల నెంట్రల్ రిసెప్షన్ ఆఫీస్ దగ్గర కాంటర్ లో ఇచ్చి సామాగ్రి పొందవచ్చును
- * దుండగులనుండి యాత్రికులను కాపాడేందుకు తిరుమలకు వెళ్ళే దోవపొడుగునా రాత్రివిజయవల్లూ పోలీసు గస్తీ ఏర్పాటుచేయబడింది.
- * చారిపొడుగునా మంచినీటి సదుపాయం ఉన్నది.
- * రాత్రిపూటగాని, తెల్లవారుఝామునగాని కొండకు వెళ్ళదల్చుకొన్నవారికి వీలుగా మంచికాంతి శక్తిగల దీపాలు ఏర్పాటుచైనవి.
- * వివిధప్రాంతాలనుండి వచ్చే యాత్రికులకు బోధపడేందుకుగాను తిరుమల నెంట్రల్ 'రిసెప్షన్ ఆఫీసులో, దేశంలోని ముఖ్యభాషలలో విచారణ కార్యాలయాలు.
- * ప్రత్యేక కాటేజీలలోని అదనపు సౌకర్యాలు అంజనాద్రినగర్, శేషాద్రి, గరుడాద్రి, శంకుమిట్ట కాటేజీలలో కూడ ఏర్పాటుచైనవి.

మోక్షమార్గము

అది విదిశావర్ణం. అక్కడ ఒక బాలుడు అకాలమరణం చెందాడు. అంత్యక్రియల కోసం శవాన్ని శ్మశానానికి తీసుకుపోయారు. ఇంతలో ఎక్కడినుంచో వచ్చి వాలిందొక గడ్డ-

“ఇదేమిటి, ఇక్కడనా ఏడవటం? మీకేమి భయమున్నట్లులేదే? ప్రొద్దుగూకిందంటే దెయ్యాలూ భూతాలూ వచ్చి పేక్కు తింటాయి నుమా! చావుపుట్టుకలు పహజం గానీ వింతగాదు గదా! పోయినవాడితో బాటు మీరూ పోవాలనుకుంటున్నారా ఏమి? ఇక ఆ పీనుగును వదిలేసి త్వరగా ఇళ్ళకు వెళ్ళండి.”

అంటూ పెద్దమనిషిలా సలహా ఇచ్చిందా గడ్డ-

ఆ మాటలు వినగానే అక్కడివాళ్ళంతా మరొకసారి గొల్లునవీడ్చారు. గడ్డ మళ్ళీ అందుకొంది.

“వెళ్లి నాయనలారా! ఏడిస్తే చచ్చిన వాళ్ళు బ్రతికివస్తారా! ఈ రుకోందూరు కోండి! అయినా నాకెందుకు తెదూ! ఇలాగే ఏడుస్తూ వుండండి! కాసేపటికి మీక్కూడా చావు మూడుతుంది”.

ఆ మాటలతో భీతావహులై య్యారు శవం చుట్టూ వున్నవాళ్ళు. శవాన్ని విడిచిపెట్టి వెళ్ళేందుకు తయారయ్యారు.

ఇంతలో ఒక నక్కవచ్చి వారి దారికి అడ్డవడింది.

“ఆ గడ్డమాటలు విని భయపడ్డట్లున్నారే! అయ్యో! ముద్దులు మూటగట్టి ఈ పిల్లవాణ్ణి ఇలా పారేసి పోవడానికి మీ కెలా కోళ్ళాడుతున్నాయి? మీ దుఃఖభారమంతా తీరిపోయేలా కాసేపు ఏడ్చి వెళ్ళండి. ఎవరు

హూరు: ఆ దేవుడు కనికరిస్తే పిల్లవాడు బ్రతకవచ్చునేమో! ఇంకా ప్రొద్దుగూకలేదు బ్రతకయిందేమో! అంటూ అభయం ఇచ్చిం గనక్క.

ఆ మాటలతో ఆశపడ్డి మళ్ళీ శవం చుట్టూ మూగారు బంధుజనాలు, అదిచూసి గడ్డకు కోపం వచ్చింది.

“ఈ మందబుద్ధి మాటలు మీరు విన వచ్చా? శవం ఆకృతికూడా వికృతమై పోయిందే! ఇక ప్రాణం ఎలా వస్తుంది? మృత్యువుకు దయాదాక్షిణ్యాలు లేవు. నిలు వున్నా ప్రాణాల్ని హరిస్తుంది. దురాశకు పోకుండా ఇంటికి వెళ్ళి అవరక్రియల్ని చేసి అబ్బాయికి వద్దతి కలిగించండి”.

ఇలా అంటుండగా గడ్డమాటలకు నక్క అడ్డవడింది. ఆ గడ్డ ఈ త్త కసాయిది. దానికేం? ఏమైనా అంటుంది. చూస్తూ చూస్తూ పిల్లవాణ్ణి వదిలి పోవడం కన్నవారి



శరమాతుందా? ఏమీకాని నాకే కన్నీళ్ళు నిలవడంలేదే! అయినా అంత దయమాలి వెళ్ళాల్సిన అవసరమేమొచ్చె! మన వ్రయత్నం మనం చెయ్యాలిగా! ఆపైన దైవబలం ఉంటే కానిదేముంది! అంతగా చేతకాకపోతే అప్పుడు వెళ్ళిపోవచ్చునుగా?”

అని నక్క ఎక్కడలేని ప్రేమ ఒలక బోసింది-దాంతో మళ్ళీ ఏడవసాగేరు బంధు వులు. గడ్డకు చిరైత్తుకవచ్చింది.



“నేను వుడ్డి ఒకటి రెండూకాదు వెయ్యికి మించి రెండు మూడు వందల సంవత్సరాలుదాటి పోయాను. బాబుడు కనిపించి. యువకుడు కనిపించి, నడివయసువాడై నా సరే ముసలియందు అయినాసరే-ఒకసారి చచ్చిపోయార మళ్ళీ ప్రళయకదం చూశ్శేడు. అయితే పునర్జన్మమూత్రం ఉండందారు- పీనుగు ప్రతుకుతుందని చెప్పుతుండేమిటి ఈ తెలివి తక్కువ నక్క: ఇదేం నవ్వులాటా?”

ఈ మాటలతో వాస్తవంలోకివచ్చి గుండె రాయి చేసుకొన్నారు అక్కడివాళ్ళు. శవాన్ని వదిలివేసి నడవసాగేరు. పరుగెత్తు కొంటూవచ్చి మళ్ళీ అడ్డుపడింది జంబుకం-

“ఇదేమిటి: నామాటలపైన నమ్మకం లేదా? అయితే వినండి. పూర్వం ఆ శ్రీరామచంద్రుడు బ్రాహ్మణ బాలకుణ్ణి బ్రతికించలేదా? స్వంజయుడి కొడుకు చనిపోతే నారదమహర్షి తన ప్రభావంతో బ్రతికించ లేదా? అలాగే ఏ సిద్ధుడో, ఏ దేవతో మీ రోదనవిని దయతలిచి బాలుడికి ప్రాణదానం

చెయ్యకపోతారా? పిల్లవాడు ప్రళయకదం మీకు ఇష్టంలేదా? ఎందుకలా పారిపోతున్నాడు? ఇలా నక్క నిష్ఠూరమాడేసరికి చిన్నరసం చేసి వెళ్ళిపోతున్నవాళ్ళంతా మళ్ళీ రవం వగ్వరమని గుండెలు బాదుకుంటూ ఏవవసాగేరు.

ఇంతలో ప్రొద్దుకుంకనే కుంకింది-గద్దగాని నక్కగాని మాట్లాడటం మానేశాయి. ఇంతసేపూ ఆశవంమీది ప్రేమతోకాదు ఆ రెండూ వాదించుకొన్నది-ఆకలితో నకనకలాడిపోతున్న ఆ రెండు జంతువులూ ఆ శవాన్ని తమ పొట్టన పెట్టుకోడానికి పోటీపడ్డాయి.

ప్రొద్దుపోతే చూపానదు గనుక ప్రొద్దుం డగనే బంధువుల్ని సొగసంపడానికి అంత సేపు వాగింది గద్ద-

ప్రొద్దుపోతే గద్ద వెళ్ళిపోతుందనీ ఆ పీనుగుడు తానే స్వంతం చేసుకోవచ్చని ఆ మనుషుల్ని నిలిపేసివుంచింది నక్క. తా నొకటితలిస్తే దై నమొకటి తలుస్తుందన్న

ట్టుగా, బంధువుల రోదనవిని ఆ మరు భూమిలో శంకరుడు ప్రత్యక్షమైనాడు.

ఏంకావాలో కోరుకొమ్మని ఆభక్త వశంకరుడు అడిగిందేతడవుగా పుత్రభిక్ష పెట్టమని ప్రార్థించాడా బాలుడి తండ్రి.

వెంటనే పరమశివుడు బాలుణ్ణి బ్రతికించి చూరేళ్ళు బ్రతుకనుని ఆశీర్వదించాడు.

కడుపుకూటికోసం కక్కుర్తిపడిన గద్దకు నక్కకు ఆకలన్నదే లేకుండా వరమిచ్చి అదృశ్యమైనాడు.

తమవనులు చక్కబెట్టుకొనేందుకు ఈ కథలోని గద్ద నక్కల మాదిరిగా కొందరు కపటబుద్ధులు సుద్దులుచెపుతూ వుంటారు. అలాంటివారి మాటల గారడీలో పడకూడదు మనం.

అంటూ భీష్మాచార్యులు ధర్మరాజుకు (మహాభారతం శాంతి పర్వంలో) నీతి నేర్పాడు.

— జితేంద్ర

దానఫలం

— ఎం. వెంకటరావు

ఒక బిచ్చగాడు ఇంటింటికి వెళ్ళి సాయంత్రందాకా బిచ్చమెత్తాడు. ప్రొద్దు వాలే వేళ అయింది. త్వరగా తన కొంపకి చేరుకోవాలని బాటనపడి జోరుగా నడుస్తున్నాడు. బాటంతా సందడిగా ఉంది. జనం బాటకు ఇరుప్రక్కల బారులుతీర్చి నిలుచాని ఉన్నారు. “ఎవరు వస్తున్నారు” అని బిచ్చగాడు జనంలోని ఒక మనిషిని ప్రశ్నించాడు. “రాజాధిరాజు” వేంచేస్తున్నారు” అని బదులు చెప్పాడు గుంపు లోని ఒక మనిషి.

ఇంతలో బంగారు రథం రానేవచ్చింది. సాయంకాలపు నీరెండలో రథం ధగధగా మెరిసిపోతూవుంది. బిచ్చగాని ఆశరెక్క విప్పింది! “ఈ నాటితో నా దరిద్రం తీరిపోతుంది. ముష్టిబ్రతుకు ముగిసిపోతుంది.” అని సంబరపడ్డాడు.

తిన్నగా రథం వచ్చి అతని ముందే ఆగింది. ఏమి అదృష్టం! అణుకువతో తన జోలెను ‘ప్రభువు’ ముందుకు చాచిపట్టుకొన్నాడు. ప్రభువు బిచ్చగాని ముందుకు వచ్చి కుడిచెయ్యి చాచాడు. బిచ్చగాని గుండె గుభేలుమంది! ఏమిటి విపరీతం! రాజాధిరాజు తన ముందు చెయ్యిచాచాడు. బిచ్చగాని మతిచలించింది. ఏమి చెయ్యడానికి అతనికి పాలుపోలేదు. తన అశలన్నీ కుప్పకూలిపోయాయి! అతడు తటపదాయించి తన జోలెలోని ఒక బియ్యపు గింజ

తీసి ప్రభువు చేతిలో ఉంచాడు. ప్రభువు చిరునవ్వునవ్వుతూ రథం ఎక్కాడు. రథం ముందుకు సాగిపోయింది.

బిచ్చగాడు ఈసురోమంటూ తన గుడిపెకు చేరుకున్నాడు. రాత్రి వంటకని బియ్యం చేటలో పోశాడు. అతని కళ్ళు మిరుమిట్లుగొల్పాయి. చేటలోని బియ్యంలో ఒక బంగారు గింజ మెరిసిపోతూ ఉంది!

బిచ్చగాడు తలబాదుకుంటూ ఏడవసాగాడు. “అయ్యో! నేనెంత వెళ్ళిబాగులవాణ్ణి! రాజాధిరాజు నా ముందు చెయ్యి చాచి అడిగినప్పుడు నా సర్వస్వం ధారపోయాలనే బుద్ధిలేని అధముణ్ణి! నా లోభత్వమే నా దారిద్ర్యానికి కారణమైంది.” అని తన్నుతాను తిట్టుకోసాగాడు.

*

శ్రీమద్రామాయణ కావ్యవై భవము

రచయిత: శ్రీ మాధవపెద్ది నాగేశ్వరరావు. ప్రకాశకుడు శ్రీ సీతారామనామ సంకీర్తన సంఘము, శ్రీరామనామ క్షేత్రము-గుంటూరు-4 వెల: 4 రూపాయలు.

భారతీయ సంస్కృతికి దర్పణమువంటి రామకథను మహనీయులెందరో రచించారు. పురుషోత్తముడై శ్రీ రామచంద్రుని దివ్యగుణములను వర్ణించు శ్రీమద్రామాయణము ప్రపంచమందలి పలుభాషలలో, పలురూపములలో సాక్షాత్కరించి పాఠకులను ఆలరిస్తున్నది.

శ్రీరామచంద్రుని వాగ్వైభవము, సత్యధర్మనిరతి, ప్రియదర్శనత్వము, కౌసల్యాది రాజుల శీలము, సీతామహాసాధ్వి సౌశీల్యవైభవము, సీతారాముల దాంపత్యశోభ, లక్ష్మణ, భరతశత్రుఘ్నుల భ్రాతృభక్తి, సేవానిరతి, శబరి వృత్తాంతము, ఆంజనేయుని భక్త్యావేశము, విభీషణుని భక్తిప్రవత్తులు, వసిష్ఠ విశ్వామిత్ర అత్రి, ఆగస్త్య మహర్షుల దివ్యజీవనము, రామరాజ్య ప్రాశస్త్యము, శ్రీరామ మంత్రమాహాత్యము మున్నగు శీర్షికలలో శ్రీమద్రామాయణ సారస్వరూప మిక్కుటిలో చక్కగా చిత్రింపబడినది.

కృతికర్త శ్రీ మాధవపెద్ది నాగేశ్వరరావు గారు విద్యాధికులు. విద్యాశాఖలో వున్నతో ద్యోగములను నిష్కళంకముగ నిర్వహించి మన్ననలందుకొన్నవారు. వారి కత్యంత ప్రీతిపాత్రమగు రామాయణ పాత్రల వైశిష్ట్యమును తెలుపుటకు వాల్మీకిమహర్షి రచితమగు శ్లోకములను, కంకంటి పాపరాజకవి వ్రతీతమగు ఉత్తర రామాయణములోని వద్యములను సందర్భోచితముగా వుదహరించుచూ వాటి భావమును సరళసుందరముగ వివరించినారు.

శ్రీరాముడు ప్రియభాషి, మధురభాషి, సత్యభాషి. మహర్షులపట్ల శ్రీరామచంద్రుని వినయవర్తనమును కంకంటి పాపరాజు చిత్రించిన తీరు యిట్లున్నది.

కుశలందే మనులార! కిష్కలకు, మీకున్? కవ్యసంఘం బహుర్నికమున్ నేవలు నేమనె? తనములున్ విర్విఘ్నమున్ సాగునె? కుశవర్ణాంబులూడులబ్బునె వనజ్జేబెన్, మిముండేరిదు ర్భశలెవ్వాడునుజేయకుండుడు గదా తభ్యంబుగా పెల్పె.

వాల్మీకి మహర్షి శ్రీరామచంద్రుని సత్యధర్మ నిరతిని శ్లాఘిస్తూ “భవాన్ క్రియావరోలోకే భవాన్ దేవ వరాయణః ఆప్తికో రర్మకీలశ్చ వ్యవసాయాచ రాభవః” అంటాడు.

శ్రీరామచంద్రుడు, లక్ష్మణస్వామిని తన బహిఃప్రాణునిని పేర్కొంటూ, ‘రామన్యదక్షిణోదాహః నిత్యం ప్రాణో బహిఃపురః’ అంటాడు.

గ్రంథసమీక్ష

మిథిలాధినాథుడగు జనకమహారాజు సీతాదేవిని శ్రీరామచంద్రునికిచ్చి కన్యాదానము చేయుచూ:

‘ఇయం సీతామమతా సహధర్మచరీతవ ప్రతీచ్ఛ చైనాం భద్రంతే పాణిం గృష్టావ్యపాణినా’

అన్నాడు. ‘సీతాదేవి పతివ్రతా మహాభాగా’ అని వర్ణింపబడినది.

హనుమంతుని దివ్యచారిత్ర్యము-వాక్యజ్ఞత, బుద్ధి వైభవము, జితేంద్రియత్వము, భక్త్యావేశము మనోజ్ఞముగ వర్ణింపబడినవి.

ధర్మశీలుడైన విభీషణుని భక్తిప్రవత్తులు ఆదర్శ పూర్ణములైనవి.

జనకుడు రాజర్షి. దశరథుడు వాగ్విదులలో శ్రేష్ఠుడు.

విభిన్న భ్రాతృత్వము, అనే అధ్యాయములో వాలిసుగ్రీవుల, రావణ కుంభకర్ణుల, సంపాతి జటాయువుల మనస్తత్వములు చిత్రింపబడినవి.

దండకారణ్య మందలి ఋష్యాశ్రమములను ఆదికవి వర్ణించిన తీరు చూడుడు: కుశచీర పరిక్షిప్తం బ్రాహ్మ్యలక్ష్మే సమావృతమ్ యథాప్రదీప్తం దుర్ధర్మం, గగనే సూర్యమండలమ్ అన్నాడు.

చివర శ్రీరామ మంత్ర మాహాత్యమును పార్వతీ పరమేశ్వరుల సంవాద రూపమున వివరించినారు.

శ్రీమద్రామాయణ సారస్వరూపమును సుబోధకముగా రచించిన శ్రీమాధవపెద్ది వారు, ప్రచురించిన శ్రీసీతారామనామ సంకీర్తనం సంఘమువారు అభినందనీయులు రామకథామృతము గ్రోల దలచిన వారందరూ తప్పక చదువదగిన గ్రంథమిది.

— శ్రీ జానమద్ది హనుమచ్ఛాత్రి హైందవవేయము

(రచయిత: శ్రీ ముడుంటై రంగ కృష్ణమాచార్యులు స్వచ్ఛంద వ్యవస్థాపకులు, టి.టి.డి. హిందూ ధర్మ రక్షణశాఖ, మెదక్ జిల్లా. ప్రథమముద్రణ-దుండులి యుగాది. 1 వ క్రాస్ సైజు, 72 పుటలు - వెల, రెండు రూపాయలు.)

భారతీయ వైశిష్ట్యాన్ని విశదీకరించే గ్రంథాలు ఆయా భాషల్లో ఎన్నో వెలువడ్డాయి. నేటికీ వెలువడుతున్నాయి. అలాంటి వాటిలో “హైందవీయం” అనే ఈ పుస్తకం ఒకటి. ఇది పరిమితిలో చిన్నదైనా, విషయ సమన్వయంలోను, వివేచనా సౌలభ్యంలోను ప్రకృష్టమైనదని చెప్పవచ్చు. హిందువులకు సంబంధించిన విషయాలతో ఇది నిండివుంది కాబట్టి హైందవీయమనే పేరు దీనికి సార్థకమయిందనడంలో సందేహం లేదు. ఇందులో మనం, మనదేశం, మనమతం, మనకులం, మన దైవం, మన దైవనివాసం, మన దైవనామం, మన విగ్రహం, మన పవిత్రాతి పవిత్ర గ్రంథం, సత్తగిరితని సత్త

సూత్రాలు అనే చది విషయాలు వివరంగా వింగడించబడ్డాయి. తిరుమల తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామి ఈ రచయితకు కలలో కన్నుడి హిందూ మత ప్రాశస్త్యాన్ని వివరించమని ఆదేశించాడట. వైచిత్ర్యంతో వెలువడిన ఈ పుస్తకం ప్రకృష్టమైనదనడంలో అనుమానం లేదు. రచయిత భక్తి ప్రవర్తనలకిది నిదర్శనం.

అన్యమతదూషణం లేకుండా, అవసరమైన అంశాల్ని మాత్రమే పుటికి పుచ్చుకొంటూ, సరళగ్రాంథికంలో సాగిన ఈ గ్రంథరచనాధోరణి మెచ్చుకొనతగింది. ఎడనెడ ఉడహరించబడిన శ్లోకాలూ, పద్యాలూ ఇంకలి విషయప్రామాణికతను ప్రసాదిస్తున్నాయి. ఇందలి ప్రతి ప్రకరణం ఎంతో బాగున్నా 5, 9 ప్రకరణాలు మరిబాగున్నాయి.

ఈ గ్రంథంలోని అభిప్రాయాలు కొన్ని పరిశీలనార్హములు. అవి 1. 'ఇందువు' - అనే మాటనుండి 'హిందువు' ఏర్పడినది. (13వ పుట). 2. 'సింధుపురము' (హస్తినాపురము) రాజధానిగా కలది సింధూదేశము (14వ పుట). 3. జాట్టుకుట్టు, కట్టు, బొట్టు - అనే మాటల్లోని 'కట్టు'కు మొలకెత్తాడు అని అర్థం (58వ పుట). హేతువాదులైన చలం, త్రిపురనేని రామస్వామిచౌదరి మొదలైన వారు చివరకు పరమ ఆస్తికులయ్యారు (27వ పుట). వీటిల్లోని 1, 2 అభిప్రాయాలతో ఏకీభవించడం సాధ్యంకాదు. 3వది 'కట్టు' అనేదానికి 'వస్త్రధారణ' అని రూఢ్యర్థం. 4వ దాన్లో చలం రమణాశ్రమం చేరడానికి కారణం వివరించివుంటే బాగుండేది. పోతే త్రిపురనేని మొదటి నుండి కూడ ఆస్తికుడేగాని నాస్తికుడకాదు. హేతువాదుల్లో భావహేతువాదులు, భౌతికహేతువాదులు అని రెండు రకాలు. భావహేతువాదులు దేవుణ్ణి నమ్ముతారు. కాని దేవుని పేరుతో జరిగే దోపిడీని విమర్శిస్తారు. త్రిపురనేని భావహేతువాది అని ఆయన గ్రంథాల్ని పరిశీలిస్తే తెలుస్తుంది.

ఇక ఇందులో ఉటంకించబడిన శ్లోకాలూ, పద్యాలూ మున్నగువాటికి ఆకరాలు ఇచ్చి వుంటే బాగుండేది. బ్రాహ్మముహూర్తము ('మనవి' లో మొదటిపంక్తి) (బ్రాహ్మముహూర్తము అనివుండాలి). 'సింహవాహిని' (43వ పుట). (సింహవాహన - అని వుండాలి). ఇత్యాది అచ్చుతప్పులు చొర్రకుండా చూచుకోవడం అవసరం.

శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు కారయితగా, ప్రేరకుడుగా తిరుమల తిరుపతి యాజమాన్యము వారు ఆర్థిక సాహాయ్య - అనుమోదకులుగా విలసిల్లిన పుస్తకంలో ఆ స్వామివారి చిత్రం చేర్చివుంటే సమంజసంగా వుండేది.

మొత్తంమీద ప్రతి హిందువూ చదివి ఆచరించదగ్గ విషయాలెన్నో ఇందులో వున్నాయి. ఇలాంటి ధార్మిక గ్రంథాల ముద్రణకు ఆర్థికసాయం చేసిన, చేస్తూ వున్న డి. డి. డి. యాజమాన్యం ప్రస్తుతికి పాత్రం.

- డి. వాగసిద్ధారెడ్డి

సప్తతి రత్నమాలికా

(శ్రీవంగీపురం రంగస్వామి ఆయ్యంగారు, సన్నిధి వీధి, తిరుచానూరు. వెల: రు. 1-50.)

విశిష్టాద్వైత మతాచార్యులలో మహా ప్రసిద్ధులైన శ్రీ వేదాంతదేశికులవారి గుణాతిశయాన్ని వర్ణిస్తూ శ్రీ ప్రతివాదిభయం కరం అణ్ణన్ స్వామిగారు రచించిన డెబ్బై శ్లోకాలుగల స్తోత్రరూపమైన కావ్యం ఈ సప్తతి రత్నమాలికా. విశిష్టాద్వైత మతానుయాయులైన వడహలి, తెంగలి యిరు తెగలవారూ వేదాంతదేశికులను సమానంగానే గౌరవిస్తారు. దానికి గ్రంథమే తార్కాణం. ఇది వ్రాసిన అణ్ణన్ స్వామి ప్రతిపక్షపరం పరకు చెందినవారయికూడా, దేశికులవారి ఉదాత్త గుణశీలాలన్నిటినీ వర్ణిస్తూ, వారి పట్ల మాతృర్యాకుల హృదయులైన వారిని యీనడించారుకూడ.

ఆశ్చర్యలతోపాటుగా, ఆచార్యపురుషులతోపాటుగా, శ్రీ వేదాంతదేశికులవారికి కూడ విగ్రహాలువెలసి, గుళ్లు నిర్మింపబడి, నిత్యారాధనలు జరుగుతున్నాయి. అది

వారి గుఱోన్నతిని, మహనీయుతను వెల్లడించడమేకాదు. శ్రీ వైష్ణవులకు వారియందు గల శ్రద్ధాభక్తులకు కూడా సాక్షిభూతంగా ఉంది.

వేదాంతదేశికులు 'నిగమాంత మహాదేశికులు' శతాధికగ్రంథకర్త. విశిష్టాద్వైతానికెంతో, సంస్కృతసాహిత్యానికి అంతగానే వీరి సేవాభాగ్యం లభించింది. వీరు తిరుమల శ్రీనివాసుని ఘంటాంశాన జన్మించే రని ప్రతీతి. అదే విశ్వాసంతో నేటికీ తిరుమల గర్భాలయంలో గంట ఉంచరు. దేశికుల వారి అసలు పేరు వేంకటనాథుడు. 'వేదాంతదేశికు' అనేది బిరుదనామం. ఇది గాక వీరికి 'కవితార్కికకేశరి,' 'సర్వతంత్రస్వతంత్ర' వంటి బిరుదులు కూడ శ్రీరంగేశుని దయచేతను, శ్రీరంగనాయకి కృపచేతను లభించాయి.

రాజసన్నాన ధనవైభవాదులన్నిటిని తిరస్కరించి, ఉంఠవృత్తితో నూరేళ్లు జీవితం గడిపిన యీ మహాదేశికులు సంస్కృత, ప్రాకృత, ద్రావిడ భాషలలో శతాధికంగా గ్రంథాలు రచించిన మనీషి. పాదుకాసహస్రం, దయాశతకం, రహస్యత్రయ సారం, వైరాగ్యవంచకం, తత్త్వముక్తకలాపం, సంకల్ప సూర్యోదయం, శతదూషణి వంటి వీరి కృతులెన్నో పండితలోకంలో ప్రసిద్ధాలు.

ఈ మహనీయుని గురించి స్తోత్రరూపంలో వర్ణిస్తూ చెప్పిన యీ 'సప్తతి రత్నమాలికా'కు తెలుగు తాత్పర్య వివరణలు వ్రాసి, మూలంతోపాటుగా తెలుగు లిపిలో ప్రచురించి శ్రీ వంగీపురం రంగస్వామి ఆయ్యంగారు శ్రీ వైష్ణవాభిమానుల అభిమానానికి, కృతజ్ఞతకు పాత్రులయ్యారు. గ్రంథాదిలో దేశికులవారిని, గ్రంథకర్తని పరిచయం చేశారు. వివరణ లింకా విపులంగా వ్రాసి, అచ్చుతప్పులు సరిదిద్ది కొద్దిలోనే మరింత చక్కని మార్పుతో మలిముద్రణవేసి అందించగలరని ఆశిస్తాను. ఈ గ్రంథం వైష్ణవాభిమానులందరూ సంగ్రహించదగినది.

- ముట్నూరి సంగమేశం

(తు)

అన్నమాచార్య సంకీర్తనామృతం గ్రంథావిష్కరణ

శ్రీ సముద్రాల లక్ష్మణయ్య రచించిన 'అన్నమాచార్య సంకీర్తనామృతం, గ్రంథావిష్కరణ సభ ఫిబ్రవరి 25 సాయంత్రం 6 గం||లకు స్థానిక అన్నమాచార్య కళామందిరంలో జరిగింది,

సభకు తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల పౌరసంబంధశాఖాధికారి శ్రీ రావులసూర్య నారాయణమూర్తి అధ్యక్షత వహించారు. వారు గ్రంథప్రాశస్త్యాన్ని వివరించి తి.తి. దేవస్థాన ప్రచురణలు, రచయితలకు ఆర్థిక సహాయం పథకం తదితర అంశాల్ని గురించి వివరించి భవిష్యత్కార్యక్రమాలను విపులీకరించారు.

శ్రీ గారిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ గ్రంథాన్ని ఆవిష్కరించారు. అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలకు వ్యాఖ్యానం అవసరాన్ని గురించి వివరిస్తూ కొన్ని సంకీర్తనలను ఉదహరించారు.

డా॥ పి. రాధాకృష్ణశర్మ మాట్లాడుతూ వేదార్థం నిగూఢంగావున్న అన్నమయ్య సంకీర్తనలను శ్రీ లక్ష్మణయ్య సోదాహరణంగా వ్యాఖ్యానించారని అన్నారు.

గ్రంథరచయిత సముద్రాల లక్ష్మణయ్య కృతజ్ఞతలు తెలియజేస్తూ 'అన్నమయ్య మాటలు, అనంతరాలమూటలు' అనే గ్రంథ రచనకు ప్రోత్సహించినందుకు ప్రచురణకు ఆర్థిక సహాయం అందజేసినందుకు తి.తి. దేవస్థానాలకు ఋణపడివున్నామని అన్నారు.

ప్రారంభంలో శ్రీ ముదివర్తి కొండమాచార్యులు స్వాగతంచెప్పగా, సభాంతంలో సి. సుందరరావు వందన సమర్పణ చేశారు.

గుంటూరు లక్ష్మీవారాయణస్వామి కల్యాణమహోత్సవం

గుంటూరు శ్రీ లక్ష్మీవారాయణస్వామి

కల్యాణమహోత్సవ కార్యక్రమాలు మార్చి నెల 24 నుంచి 28 తేదీవరకూ జరుగుతాయని ఆ దేవస్థాన అభివృద్ధి సంఘంవారు తెలియజేస్తున్నారు. ప్రముఖ విద్వాంసుల హరికథా కలక్షిపాలు ఇతర కార్యక్రమాలుకూడా వుంటవి.

కుంభాభిషేకం

నగరితాలూకా మునగమాకుల కొత్తూరు గ్రామంలో శ్రీ కోదండరామస్వామి దేవాలయ ప్రారంభోత్సవం సందర్భంగా మార్చి 29వ తేదీనుండి 25 తేదీవరకూ కుంభాభిషేకం జరుగుతుందని ఆ గ్రామస్తులు తెలియజేస్తున్నారు. ఆ గ్రామంలోని భజన సంఘం అధ్యక్షులలో రు. 75 వేలవ్యయంతో శ్రీ కోదండరామస్వామి ఆలయ నిర్మాణం జరిగిందని గ్రామస్తులందరూ చందాలు వేసుకొని ఈ కార్యం నెరవేర్చారని భజన సంఘం ప్రతినిధి వ్రాస్తున్నారు.

రెడ్డిపాలెంలో ధార్మిక కార్యక్రమాలు

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల హిందూధర్మ రక్షణసంస్థ నెల్లూరుశాఖ అధ్యక్షుల మహాశివరాత్రి మహోత్సవం సందర్భంగా రెడ్డిపాలెం గ్రామంలో 11-2-83 నుండి 13వ తేదీవరకూ ధార్మిక కార్యక్రమాలు జరిగాయి. ఈ కార్యక్రమాల్లో సర్వశ్రీ జి. రామయ్య, పి. బాలయ్యదాసు, జి. రామరాజు, శ్రీమతి ఎన్. వసంతకుమారి పాల్గొన్నారు.

శ్రీ వేంకటేశ్వర భక్తసంఘ ద్వితీయ వార్షికోత్సవం

పాలకొండ శ్రీ వేంకటేశ్వర భక్తసంఘ ద్వితీయ వార్షికోత్సవం స్థానిక సీతారామ స్వామి ఆలయంలో ఇటీవల జరిగింది. శ్రీ పై. వి. నరసింహమూర్తి కార్యక్రమానికి అధ్యక్షత వహించారు. శ్రీ జి. పురు

షోత్తం ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్నారు. శ్రీ జి. ఆనందరావు, శ్రీ ముట్నూరు సూర్య నారాయణ, సభలో ఉపన్యసించారు. శ్రీ కె. రామాచార్యులు రచించిన శ్రీ పద్మావతీ శ్రీనివాస కల్యాణం యక్ష గానాన్ని బాలికలు అభినయించారు.

కరీంనగర్ లో మహాశివరాత్రి

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల హిందూ ధర్మరక్షణ సంస్థ ఆధ్వర్యంలో మహాశివరాత్రి పూజాకార్యక్రమాలు జరిగాయి. స్థానిక వేంకటేశ్వర భక్తసంఘాలు ఈ కార్యక్రమాలలో పాల్గొన్నాయి. శ్రీ హొద్దుటూరి నీలకంఠం, శ్రీ బొమ్మా వేంకటేశ్వర్ తదితరులు ఈ కార్యక్రమాల్లో పాల్గొన్నారు.

సంగారెడ్డిలో

స్థానిక హిందూధర్మ రక్షణసంస్థ ఆధ్వర్యంలో కార్యక్రమాలు జరిగాయి. స్థానిక వేంకటేశ్వర భక్తసంఘాలు ఈ కార్యక్రమాలలో పాల్గొన్నాయి.

మచిలీపట్టణములో

తి.తి.దే. హిందూధర్మ రక్షణసంస్థ మచిలీపట్నం బాలాశిఖా అధ్వర్యంలో శ్రీమద్భగవద్గీతోపన్యాసాలు మార్చి 13వ తేదీనుంచి 29వ తేదీవరకూ జరుగుతాయని సంస్థ నిర్వాహకులు తెలియజేస్తున్నారు.

తిరుపతిలో

స్థానిక అన్నమాచార్య కళామందిరంలో తిరుపతి హిందూధర్మ రక్షణసంస్థ ఆధ్వర్యంలో మార్చి 5 నుంచి 27 వతేదీ వరకూ హరికథ, సంగీతం, భజన, కార్యక్రమాలు జరుగుతాయి. ఇవేకాక 17వ తేదీ నారాయణ వనంలోనూ, 18వ తేదీ నాగలాపురంలోనూ, హరికథా కార్యక్రమం, 4, 11, 18, 25 తేదీలలో తిరుచానూరులో సంగీత కార్యక్రమాలు జరుగుతాయి.

వార్తాలహరి

ఈ సదస్సు నిర్వహణకుగాను తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ఈ ఏడాది రు. 1 లక్ష 25 పేను మంజూరు చేసింది.

వేదశాస్త్ర విద్వత్ సదస్సు

బి.టి.డి. నిధులు

శ్రీ వేంకటేశ్వర వేదశాస్త్రగమ విద్వత్ సదస్సు 1982 ఏప్రిల్ 7వ తేది నుంచి 11వ తేది వరకు శ్రీనివాసముంగాపురంలో జరుగనున్నది. ఏప్రిల్ 12వ తేదిన సదస్సు ఉపసంహారోత్సవం పుండుంది. ఈ సదస్సులో వేదశాస్త్ర ప్రవేశపరీక్ష, ఋగ్వేదం, కృష్ణయజుర్వేదం, (తైత్తిరీయశాఖ) శుక్లయజుర్వేదం (కణ్వాశాఖ) సామవేదం, అధర్వణవేదం, దివ్యప్రబంధం, న్యాయ, వ్యాకరణ, మీమాంసా, జ్యోతిషశాస్త్రాలు, ద్వైత, అద్వైత, విశిష్టాద్వైత వేదాంతశాస్త్రాలు తదితర అంశాలపై పరీక్షలు నిర్వహించి ఉత్తీర్ణులైనవారికి సంభావనలు ఇస్తారు.

రాష్ట్రప్రభుత్వ అభ్యర్థన మేరకు కొన్ని షరతులకు లోబడి బి.టి.డి. నిధులను రాష్ట్ర ప్రభుత్వ శాఖాను రరలించడానికి బి.టి.డి. బోర్డు ఫిబ్రవరి 28న తిరుమలలో బి.టి.డి. ఛేర్మన్ బి.నాగిరెడ్డిగారి అధ్యక్షతన జరిగిన సమావేశంలో నిర్ణయం తీసుకుంది.

బి.టి.డి. నిధులకు వాణిజ్యబ్యాంకు లిస్తున్న వడ్డీరేటు చెల్లించాలనీ, బి.టి.డి. ఏ సమయంలో ఎంతకాలంటే అంత చెల్లించాలనీ, నిధుల రక్షణకు రాష్ట్రప్రభుత్వం పూర్తి బాధ్యత వహించాలనీ, బి.టి.డి. నిధులను నిర్ణీత గడువుకు ముందుగా

బ్యాంకులనుండి ఉపసంహరించడంవల్ల కలిగే నష్టాన్ని ప్రభుత్వం భరించాలనేవి బోర్డు విధించిన షరతులు, రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఈ షరతులకు అంగీకరించినమీదట బోర్డు ఈ నిర్ణయం తీసుకొంది.

బై పాస్ రోడ్లు

తిరుపతిలోని బై పాస్ రోడ్లను త్వరితంగా పూర్తి చేసేందుకు తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం తక్షణ చర్యలు తీసుకొంటున్నది. ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ నందమూరి తారక రామారావు సూచనలమేరకు బి.టి.డి. బోర్డు అధ్యక్షులు శ్రీ బి. నాగిరెడ్డి, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ మునిసిపల్ పరిపాలనా శాఖ కార్యదర్శి శ్రీ ఎన్.ఎస్. ఆచంట, బి.టి.డి. కార్యనిర్వహణాధికారి శ్రీ జి.కుమారస్వామిరెడ్డి ఇటీవల బై పాస్ రోడ్ల విషయమై చర్చలు జరిపారు. ఫలితంగా వీటి నిర్మాణానికి కమిటీ 80 లక్షల రూపాయల వ్యయాన్ని బి.టి.డి. పూర్తిగా భరించడానికి అంగీకరించింది.

తిరుపతి రైల్వే వోవర్ బ్రిడ్జినుంచి కపిల తీర్థంవరకూ 3.5 కి. మీ. పొడవు బై పాస్ రోడ్ వని దాదాపుగా పూర్తియిపోయింది. రెండవ బై పాస్ రోడ్ అలిపిరినుంచి ప్రారంభమై గెజిట్ ఆఫీసర్లకాలనీ మీదుగా చిత్తూరు రోడ్తో కలుస్తుంది. 6 కిలోమీటర్ల పొడవు ఉండే ఈ బై పాస్ రోడ్ ను తిరుపతి వట్టడాభివృద్ధి సంస్థ తన మాస్టర్ ప్రణాళికలో ప్రతిపాదించింది. దీనిపని ప్రారంభదశలోనే వుంది. ఈ రెండోరోడ్లు పూర్తి అయినపుడు మద్రాసు, బెంగళూరు, విజయవాడ మార్గాలనుండి తిరుపతికివచ్చే వాహనాలు తిరుపతిమీదుగా వెళ్ళవలసిన అవసరం వుండదు. అందువల్ల వట్టణంలో వాహనాల రద్దీ తగ్గి అటు వట్టణప్రజలకి ఇటు ప్రయాణికులకూ సౌకర్యం కలుగుతుంది.

నేత్రశిబిరం

ప్రఖ్యాత నేత్రవైద్యులు, అంధత్వ నిర్మూలన కృషిలో ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ సలహాదారులు పద్మవిభూషణ్ డా॥ పి. శివా

నిర్వాహకమండలి నిర్ణయాలు

(సమావేశ తేదీలు : 29-1-1983 మరియు 31-1-1983)

- తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన ఉద్యోగుల సహకారబ్యాంకుకు రు. 5 లక్షల స్వల్ప కాలిక ఋణాన్ని ఏడాదికి 8 శాతం వడ్డీపై ఇచ్చేందుకు అంగీకరించడమైనది.
- తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల సంయుక్త కార్యనిర్వహణాధికారి శ్రీ డి. సుబ్బారాయలు పదవీకాలాన్ని తే 1-2-83 ది నుండి ఒక ఏడాదిపాటు పొడిగించటం ధృవీకరించటమైనది.
- శ్రీ వేంకటేశ్వర నిత్య అన్నదాననిధికిగాను శ్రీ ఎల్. వి. రామయ్యచెట్టి ధర్మ సంస్థ నుండి వచ్చిన రు. 16 లక్షల 50 పేల విరాళాన్ని స్వీకరించేందుకు అంగీకరించడమైనది. ఆ విరాళాన్ని ఏదైనా ఒక జాతీయంచేయబడిన బ్యాంకులో జమచేసి దానిపై వచ్చే వడ్డీ మొత్తాన్ని అన్నదాన వినియోగానికి ఉపయోగించ తీర్మానించటమైనది.
- సొమ్ముచెల్లింపుపై యాత్రికుల ఉపయోగానికి కేటాయించే నిమిత్తం 5 కార్లను కొనుగోలు చేసేందుకు తీర్మానించటమైనది.
- తిరుమల శ్రీవారి ఆలయానికి సరఫరాచేసే పుష్పాల నిత్యావిత్రాన్ని 50 కిలో గ్రాముల నుంచి 70 కిలో గ్రాములకు పెంచడమైనది.

రెడ్డి సారధ్యంలో తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములవారి ఉచితనేత్ర చికిత్సాశిబిరం ఫిబ్రవరి 25వ తేదీనుండి మార్చి 4వ తేదీ వరకు తిరుపతిలో దేవస్థానంవారి రెండవ స్రతంలో జయప్రదంగా నిర్వహించబడింది. డి. డి. డి. నిర్వహిస్తూవస్తున్న నేత్రచికిత్సా శిబిరాలలో ఇది ఇరవై రెండవది.

ఫిబ్రవరి 27వ తేదీ సాయంత్రం నేత్ర చికిత్సా కార్యక్రమానికి లాంఛనప్రాయంగా ప్రారంభోత్సవం జరుపుతూ అంధత్వనివారణకై మనం జరపవలసిన కృషి ఇంకా ఎంతో ఉందని, మనదేశంలోగల 60 లక్షల మంది అంధులకుగాను 4 వేలమంది నేత్ర వైద్యులు మాత్రమే ఉన్నారనీ అందువల్ల ఇటువంటి నేత్రచికిత్సా శిబిరాల నిర్వహణకు ఎంతో ప్రాధాన్యత కలదని చెప్పారు శ్రీశివారెడ్డి. డి. డి. డి. కార్యనిర్వహణాధికారి శ్రీ జి. కుమారస్వామిరెడ్డి అధ్యక్షత వహించారు. దేవస్థాన సీనియర్ మెడికల్ అఫీసర్ డాక్టర్ ఎస్. ఆర్. వై. ధనలక్ష్మి నివేదికను సమర్పిస్తూ నేత్రచికిత్సకుగాను 3,850 మంది రోగులను పరీక్షించామని వారిలో 450 మందికి శస్త్రచికిత్సలు జరుగుతాయని చెప్పారు. ఈ శిబిరంపై దేవస్థానం 60 వేల వ్యయం చేస్తున్నదని ఆవరేషన్లు జరిగినవారికి ఉచిత భోజన వసతి సౌకర్యాలతోబాటు కంటిఆద్దాలను కూడా డి. డి. డి. ఉచితంగా ఇస్తున్నదని ఆమె వెల్లడించారు. సభాధ్యక్షులు శ్రీ కుమారస్వామిరెడ్డి మాట్లాడుతూ శ్రీశివారెడ్డిగారు సూచించిన విధంగా ఇకపై ఏడాదికి రెండు నేత్రచికిత్సా శిబిరాలను నిర్వహించడానికి ప్రయత్నిస్తామని వీటికోసం దేవస్థాన సత్రాలు కాకుండా వేరే చోటును ఎన్నిక చేస్తామని చెప్పారు. దేవస్థాన సత్రాల రిపెషన్ అఫీసర్ శ్రీ ఆదినారాయణ వందన సమర్పణ చేశారు.

ఈ నేత్రశిబిరంలో డాక్టర్ శివారెడ్డిగారితోబాటు డా॥ నవాజ్ ఖాన్, డా॥ నరసింహారావు తదితర నేత్రవైద్యులు 9 మంది పాల్గొన్నారు. స్థానిక రూయా ఆసుపత్రి వైద్య సిబ్బంది, దేవస్థాన వైద్యసిబ్బంది వారికి సహకరించారు. *



నేత్రచికిత్సాశిబిరంలో శస్త్రచికిత్సలు చేస్తున్న డా॥ ఎ. శివారెడ్డి.



మార్చి 2వ తేదీన కడపలో డి. డి. డి. కల్యాణమండపానికి శ్రీ ఎన్. రామమునిరెడ్డి (రాష్ట్ర ఆరోగ్యవైద్యకాభామంత్రి) శంఖస్థాపన చేసిన దృశ్యం. శ్రీ జి. కుమారస్వామిరెడ్డి డి. డి. డి. కార్యనిర్వహణాధికారి, శ్రీ అమితాబ్ భట్టాచార్య (కడప కలెక్టర్), శ్రీ కె. ఓబులరెడ్డి (పార్లమెంటు సభ్యులు) తదితరులను ఫోటోలో చూడవచ్చును.

నవశక్తినిలయం నుండి భక్తులకు విశిష్టకానుక !

జగద్గురువులు శ్రీ కంచెరామకోటి శ్రీ జయేంద్రవరస్వామి, శ్రీ శృంగేరి శారదాపీఠ మహాసన్నిధానం, శ్రీ ఆచార్య శ్రీ శరణార్థి మహారాష్ట్ర (గౌండాల్) మరియు ఇతర సాధువుల ఆశీస్సులు శ్రీముఖ్యాం గలగిన దివ్యయంత్రాలు :

1. శ్రీ మహామేరు (పంచలోహం) 11/2" x 11/2" — రు. 300-00
2. శ్రీచక్రం, ఇతర చక్రాలు ఒక్కొక్కటి 8 సెం. x 8 సెం. — రు. 115-00
3. శ్రీమహాలక్ష్మి యంత్రం 16 సెం. x 16 సెం. — రు. 500-00
4. వెండిపూత గలగిన స్థాండులతో అష్టలక్ష్మి, అంబాజీ, బద్రినాథ్ బంగారుపూజా వ్రతములు ఒక్కొక్కటి 5.8 గ్రాములు. ఒక్కొక్కటి — రు. 75-00
5. దృష్టి నివృత్తి యంత్రం (ప్రేముతో) (దృష్టిదోషాల నివారణకు, వాహన ప్రమాదాల నివారణకు పికాదాలు పొరద్రోలేందుకు, ఇండిలో, ప్యాక్టరీలో, వ్యాపారంలో, ఐశ్వర్యసిద్ధికి) — రు. 50-00
దృష్టి నివృత్తి డాలరు — రు. 50-00
6. వివాహప్రాప్తి డాలరు (మౌలికమైనది) (శీఘ్రంగా వివాహం జరిగేందుకు) — రు. 50-00
7. వెండికవచంతో రుద్రాక్షమాల (54 పూసలతో) (పూజజరిపి పంపజడుతుంది. — రు. 250-00
8. స్ఫటికమాల (మౌలికమైనది, 54 పూసలతో) — రు. 250-00
9. వెండికవచంతో పద్మమాల (54 పూసలతో) — రు. 100-00
10. ఎలక్ట్రానిక్ రాగిడియము (12 రాశులకు) ఒక్కొక్కరాశికి — రు. 20-00

50% శాతం సొమ్ముముందుగా పంపి ఆర్డరు ఇవ్వండి.

వస్తువులు వి. పి. పి. ద్వారా పంపబడుతవి.

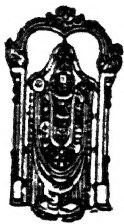


విశ్వకర్మజ్ఞ, శ్రీవిద్యోపాసక

స్వామిజీ శ్రీ ఎన్. టి. మురుగభూషణం,

నవశక్తి నిలయం,

153-లాయడ్స్ రోడ్డు, గోపాలపురం, మద్రాసు-600086, ఫోన్ : 812013.



జి. పుల్లారెడ్డి

నే తి మి రా యి లు

కర్నూలు - ఫోన్ 288 & హైదరాబాదు - ఫోన్ 220833

G. PULLA REDDY
PURE GHEE SWEETS
BUS - STAND, KURNOOL
&
STATION ROAD, HYDERABAD



శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి వారి దేవస్థానము, తిరుమల

వివిధ ఆర్థిత ఉత్సవముల ధరల వివరములు.

ఉత్సవములు

1. స్వేశర్ దర్శనము రు. 25
ఈ టికెట్టు తిరుమలలోనూ, దేశంలో ఆంధ్రా బ్యాంకువారి వివిధాఖ్యాలలోనూ లభించును.

సేవలు

- | | |
|-----------------------------|----------|
| 1. ఆమంత్రణోత్సవము | రు. 400 |
| 2. అభిషేకము (పులికాపుసేవ) | రు. 500 |
| 3. పునుగుగిన్నె | రు. 200 |
| 4. తాప్రాగిన్నె | రు. 100 |
| 5. కస్తూరిగిన్నె | రు. 100 |
| 6. సహస్రకలకాభిషేకము | రు. 3500 |
| 7. తిరుప్పావడ * | రు. 5000 |
| 8. కోవిల్ అగ్వారు తిరుమంజనం | రు. 3000 |
| 9. బనా మహల్లో దోలోత్సవం * | రు. 1500 |
| 10. సహస్ర దీపాలంకారసేవ | రు. 2000 |
| 11. పవిత్రోత్సవం | రు. 5000 |
| 12. ఊంజల్ సేవ | రు. 1500 |
| 13. నూతన ఊంజల్ సేవ | రు. 3000 |

తిరుమల, తిరుపతిలో వసతి సౌకర్య వివరాలు

తిరుమలలో

- | | |
|--|---------|
| (1) ప్రత్యేకపు కాచేజీలు | రు. 75 |
| (2) టి. బి. లోపల కాచేజీలు | రు. 50 |
| (3) యస్. వి. గెస్ట్ హౌస్ పెద్దగదులు | రు. 50 |
| మూలగదులు | రు. 40 |
| ఒక్కగదివి | రు. 35 |
| (4) హెచ్. ఆర్. జి. కాచేజీలు కల్యాణమంబపాల | రు. 150 |
| రూయాకాచేజీ, గోగినేని కాచేజీ | రు. 80 |
| సి. సి. కాచేజీలు | రు. 100 |
| శంకుమిట్ట తూర్పు నెం 3 | రు. 50 |
| అగ్వారుల టాంక్ కాచేజీ నెం 39 | రు. 80 |

తిరుపతిలో

శ్రీనివాస చౌల్మి: 15, 12, 10. రూ.

పద్మావతిగెస్ట్ హౌస్ (ఏ సి) రెండుపడకలవి: 40 రూ.

ఒక్కపడకవి: 30 రూ.

శ్రీవేంకటేశ్వరగెస్ట్ హౌస్: రెండుపడకలవి: 16 రూ.

- | | |
|-------------------|----------|
| 1. వసంతోత్సవము | రు. 3000 |
| * 2. తెప్ప ఉత్సవం | రు. 2500 |
| 3. కల్యాణోత్సవము | రు. 2000 |
| 4. బ్రహ్మోత్సవము | రు. 1000 |
| 5. పుష్పయాగం | రు. 3500 |

వాహనములు

- | | |
|---|---------|
| 1. బంగారుగరుడ కల్పవృక్ష, సర్వభూపాల, సూర్యప్రభ ఒక్కొక్కదానికి | రు. 125 |
| 2. వెండిగరుడ, చిన్న శేష, ఏనుగు, గుఱ్ఱం, హంస, హనుమంత వాహన సేవ ఒక్కొక్కదానికి | రు. 100 |

మదా:- సహస్ర కలకాభిషేకము ప్రతి బుధవారమునను, తిరుప్పావడ ప్రతి గురువారమునను జరుగును.

- | |
|---|
| 1. ఆమంత్రణోత్సవమునకు ఇద్దరికి మాత్రమే అనుమతి. 2, 3, 4, 5, 6, సేవలకు ఒక్కొక్కరికి మాత్రమే అనుమతి. |
| 2. ప్రతిదినం మధ్యాహ్నం 1-00 గం 7-00 గం లోపల నర్కూరు లేదా ఆర్థిత కల్యాణోత్సవం, బ్రహ్మోత్సవం, వాహనసేవలు, నర్కూరు దోలోత్సవం (ఉయ్యాల) (నర్కూరు లేక ఆర్థిత వ్లవోత్సవం, మంగళవారంనాడు) జరుగుతవి. |
- * ఈ ఉత్సవముల వారికి 5 గ్రా. బంగారు పతకం బహూకరింతురు.

* వి బంధనలు *

కాచేజీలు కావలసినవారు ఆ ప్రాంతపు రిసెప్షన్ ఆఫీసర్ పేరిట కనీసం పదిరోజులు ముందుగా డిమాండ్ డ్రాఫ్ట్ మూలకంగా డబ్బుపంపాలి. ఒక కాచేజీ కొరకు పంపి వేరొక వసతి ఏర్పాచైతే జమచేయగా మిగిలిన డబ్బు వాపసు ఇవ్వబడుతుంది. ఉదయం 8 గంటలనుండి మరునాడు ఉదయం 8 గంటలవరకు ఒకరోజుగా రెక్కించబడుతుంది. డబ్బు కట్టినవారు మొదటి రోజున రావిపక్షంలో అంతకు ముందు చెల్లించిన డబ్బు తిరిగి ఇవ్వబడదు. తరువాత ఛార్జీలకు రెక్క కట్టబడదు.

ఈ రిజర్వేషన్ 2 రోజులకు మాత్రమే: పరిస్థితులను బట్టి పొడిగింపు వుంటుంది. ఏ వసతి దొరకని పక్షంలో డబ్బు తిరిగి ఇవ్వబడును.

డబ్బు కట్టినవారు తమకు ముందుగా పంపబడిన రిజర్వేషన్ కార్డును లేదా మనియార్డరు రశీదును లేదా నగదు రశీదును ఆయా రిజర్వేషన్ కేంద్రాలలో చూపవలసి వుంటుంది. లేనిచో రిజర్వేషన్ రద్దుకాగలదు.

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం

